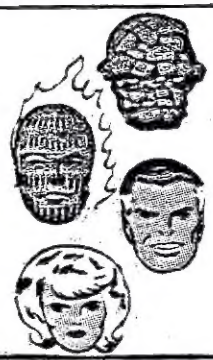
HOMBRES Y DIOSES TEMERAN LA LLEGADA DE...



Número 8 | abril 1990

RAGNAROK

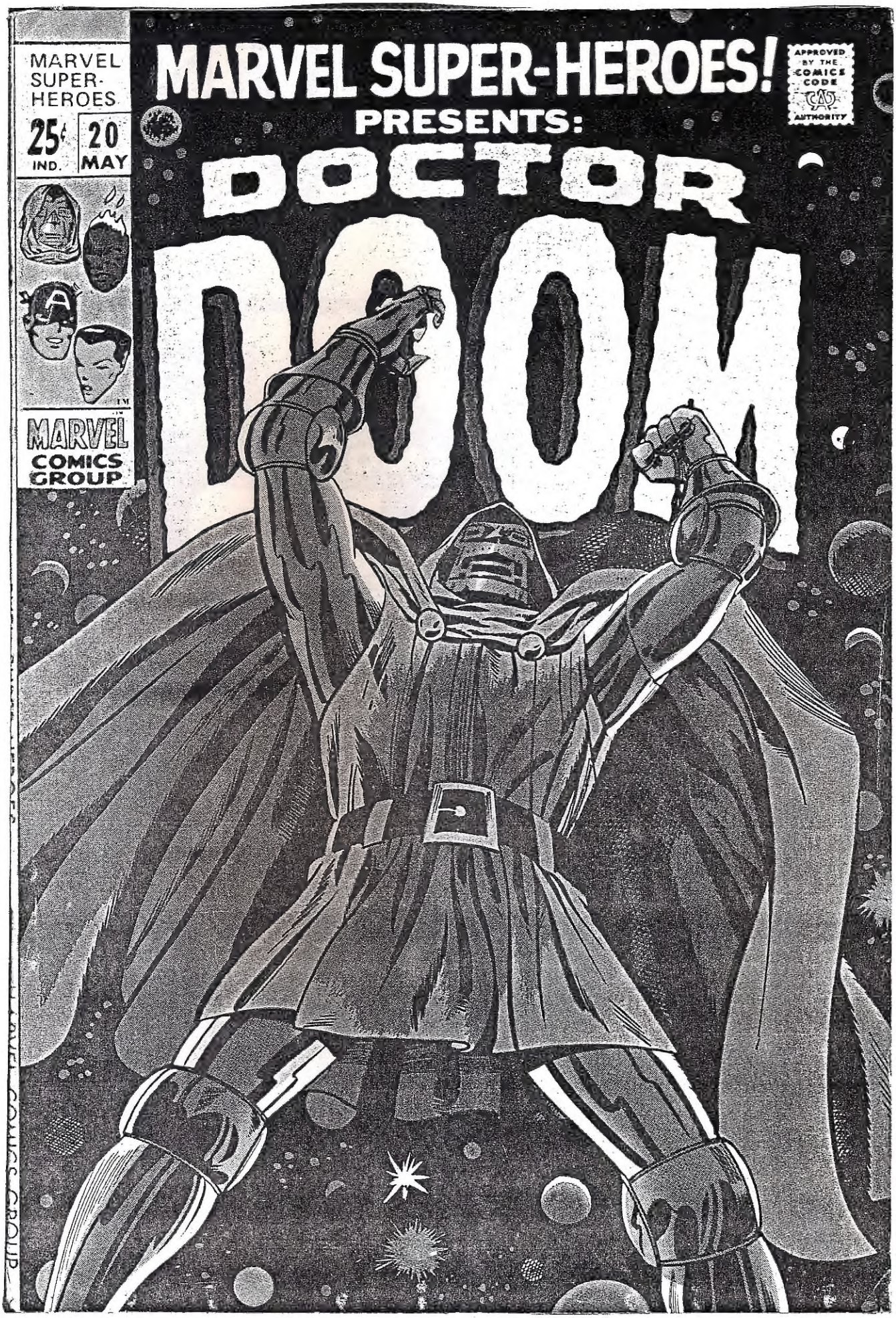
EN ESTE NÚMERO:

UN RECORRIDO POR LA VIDA DE LOS 4 FANTÁSTICOS

SIN OLVIDAR UN REPASO SOBRE UN PERSONAJE CLAVE EL DR. MUERTE

THE THING AND THE HUMAN TORCH IN "THE POWER AND THE PRIDE!"
THANKS TO YOUR SUDDEN APPEARANCE, SUE DARLING--WE'VE ALL SURVIVED THE ATTACK OF DR. DOOM!*
THE VILLAGE IS A SHAMBLES --DUE TO THE EXPLOSION THAT DOOM SET OFF!
YEAH,,,AN' THE POOR SHNOOKS WHO WUZ TRAPPED IN THIS CRUMMY TOWN ALL MANAGED TA SPLIT BY NOW!
IF NOT FOR YOUR SISTER'S INVISIBLE FORCE SHIELD --THE VICTORY MIGHT HAVE BEEN HIS!
BUT WE'RE TOGETHER AGAIN, CRYS-- AND THAT'S ALL THAT COUNTS!
*IT ALL HAPPENED LAST ISH! IF YOU MISSED IT, HANG LOOSE-- WE'LL FILL IN THE PIECES AS WE GO JOGGIN' ALONG--!
A PULSE-POUNDING PASTICHE OF PHILOSOPHICAL PROFUNDITY BY:
STAN (THE MAN) LEE and JACK (KING) KIRBY
JOE SINNOTT, EMBELLISHMENT
ARTIE SIMEK, LETTERING

CRG 13 ANIVERSARIO Ursus 14173


MARVEL SUPER-HEROES
25¢ IND.
20 MAY
MARVEL COMICS GROUP
MARVEL SUPER-HEROES!
PRESENTS:
DOCTOR DOOM
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

Editorial

Ragnarok,
Azote de
Grandes Dioses sin
Nombre esta
Aquí.
Refugiaos en los
Ocultos
Komics

Tras nuestro número informático, volvemos a la carga con uno impreso como mandan los cánones.

Todavía no nos hemos estabilizado con el precio y el y el número de la paginas, ya que preferimos ajustar éstos a los contenidos y no al revés. Creemos que es lo más adecuado y por otra parte intentamos mantener siempre una buena relación cantidad-calidad-precio.

Tambien queremos agradecer desde aquí vuestra calurosa acogida al especial Batman publicado el año pasado.

Que los hados os sonrían !!!

STAFF

DIRECTOR: Alejandro Martínez Viturtia

ESCRITORES: Alejandro Martínez Viturtia
Francisco López Ortiz
José Sánchez Brú

GRAFISTA: Alfonso Hidalgo Bau

Suministró parte del material de los años sesenta:
Enric Gervasi P. Cofre

INDICE

Los Cuatro Fantásticos 4
La versión de Kirby 27
El Doctor Muerte 28
Adiós Mr. Lee 33
Listas 48

CORRESPONDENCIA

Alejandro Martínez Viturtia
C/. Miguel Palomares, 26
08226 TERRASSA (BARCELONA)
Tel. (93) 785 30 49

RAGNAROK (V.1 Nº 8 1990) es una publicación que no genera ningún tipo de beneficio económico a sus editores y autores.

© /Marvel/ /Vértice/ /Comics Journal/ /Bruguera/ / Fher// Montena/ /Los autores por sus artículos/

PORTADA: Primera página del "Fantastic Four" ≠ 87 (Jun-69)

LOS CUATRO FANTÁSTICOS

Introducción

Generalmente cuando nos hemos referido a distintos personajes en anteriores artículos casi siempre ha salido a la luz la serie "Fantastic Four" de una manera u otra. En este artículo daremos una semblanza de esta serie y de su importancia en el Universo Marvel.

La Golden Age

Cuando en 1938 la aparición de Superman inició la fiebre de los super-héroes, el panorama de los comic-books se alteró profundamente. La misma DC lanzaría un año más tarde al hoy legendario Batman. La competencia, sin embargo, no se estuvo quieta y así Timely Comics pronto creó su propia línea de super-héroes. De esta manera en octubre de 1939 apareció el número uno de la serie "Marvel Comics" (que a partir del número dos pasó a llamarse "Marvel Mystery Comics") presentando una gran cantidad de personajes más o menos superpoderosos. Así nacieron Ka-Zar The Great, The Angel y The Masked Raider, pero sobre todo hay que destacar a dos personajes. Por un lado nos encontramos con Namor, The Sub-Mariner (esta fue la primera aparición en los comic-book, ya que su primera aparición real fue en el "Motion Picture Funnies Weekly" #1) que fue creado por Bill "Wild" Everett. Por otro lado tenemos a The Human Torch, creada por Carl Burgos. Esta Antorcha era un androide con la facultad de inflamarse, que pronto contaría con el apoyo de un joven compañero, llamado Toro que, aún siendo humano, también poseía la misma capacidad. Estos dos personajes fueron un claro precedente para la definición del personaje más joven de los Cuatro Fantásticos.

Esta vena creativa por parte de Timely no pararía y en Marzo de 1941 vio la luz el primer número de la serie "Captain America Comics" donde nacieron el Capitán América y Bucky de la mano de Joe Simon y Jack Kirby. Una vez se hubieron creado una buena cantidad de super-héroes, siguiendo ejemplo de la DC éstos se unieron en un grupo dando lugar al mítico All Winners Squadron, aparecido por primera vez en "All Winners Comics" #19 (otoño-1946). Este grupo estuvo formado por el Capitán América, Bucky, la Antorcha Humana, Toro, Namor, Miss América y The Whizzer y demostró las posibilidades comerciales de presentar una gran cantidad de héroes a la vez. Timely se asentó de esta manera como editora de comic-books durantes toda la Golden Age. La permanencia de esta editorial (que durante un tiempo se denominó Atlas) se debió principalmente a un equipo de profesionales que supieron adaptarse continuamente al gusto del gran público, sin por ello bajar en producción. Así en esta época podemos encontrar entre otras, las firmas de Stan Lee, Jack Kirby, Dick Ayers, Bill Everett, Paul Reinman, George Tuska, Toni Dipreta, Joe Simon, John Romita, Joe Maneely, Gene Colan, Steve Ditko, Russ Heath, Joe Sinnott y un larguísimo etcétera. Westerns, monstruos, amor, ciencia-ficción, etc. todos estos temas fueron tocados por este equipo bajo la supervisión de Stan Lee. Y precisamente por esto, Lee al principio de los años sesenta estaba cansado de su poco creativo trabajo, siempre dictado por los caprichos de un público demasiado influenciado por las modas para preocuparse de la calidad. Por tanto cuando en DC de la mano de Gardner F. Fox renació la "Justice League of America" y consiguió un gran éxito comercial no hemos

Detalle de la primera página del "All Winners Comics" # 19 (Otoño-1946) donde podemos apreciar al All Winners Squadron.

THE Fantastic Four
1
NOV.
10¢
I--I CAN'T TURN INVISIBLE FAST ENOUGH!! HOW CAN WE STOP THIS CREATURE, TORCH?
JUST WAIT AND SEE, SISTER! THE FANTASTIC FOUR HAVE ONLY BEGUN TO FIGHT!
FEATURING: "THE THING!" "MR. FANTASTIC!" "HUMAN TORCH!" "INVISIBLE GIRL!" TOGETHER FOR THE FIRST TIME IN ONE MIGHTY MAGAZINE!
THE THREE OF YOU CAN'T DO IT ALONE! IT'S TIME FOR THE THING TO TAKE A HAND!
IT'LL TAKE MORE THAN ROPES TO KEEP MISTER FANTASTIC OUT OF ACTION!

de extrañarnos de que Lee recibiera el encargo, por parte de Martin Goodman, de crear un grupo de super-héroes para satisfacer las exigencias del público. Tenía todos los ases en la mano, un montón de años escribiendo guiones y una fértil imaginación le daban una gran preparación. Por si esto fuera poco, disponía de un plantel de dibujantes con los cuales se compenetraba a la perfección, y además tenían como él, un montón de años de experiencia. El único problema era el hastío de Lee, que ya hemos comentado.

Pero este problema se solucionó de la mejor manera posible. Según explica él mismo, Lee decidió realizar una tarea verdaderamente creativa, al margen de la comercialidad. Sus personajes serían según su gusto y no según el de los lectores. De esta forma sin ser demasiado consciente de ello, revolucionó la industria del comic-book de arriba a abajo. Sus super-héroes dejaron de ser, al margen de sus super-poderes, super-ingenuos, super-castos y en definitiva super-buenos-chicos. Esto supone una aproximación a la realidad, ya que estos super-héroes se agobiaban con la responsabilidad del uso de sus poderes, son irascibles y, lo que fue un bombazo, no iban a tener identidad secreta.

Esta ideas sedujeron a Lee y junto a su, durante muchos años inseparable, Jack Kirby a los lápices y Artie Simek a las tintas apareció en noviembre de 1961 el "Fantastic Four" #1 fecha en la que la editorial se llamaba Marvel desde hacia poco. La trascendencia de este número fue tal, que pronto se convirtió en una línea divisoria de la historia del comic-book, el nacimiento del Universo Marvel, la culminación del género de los super-héroes.

Los comienzos

Al dar forma a su grupo de súper héroes huyó de la fórmula establecida por el All Winners Squadron y la Justice League of America. Así los Cuatro Fantásticos no son una reunión de héroes que cada uno por su lado desarrollaban sus propias carreras. Por otra

BEN TI STA SUCCEDENDO QUALCOSA, STAI CAMBIANDO...
NON MI INCANTI, TI VOGLIO SPACCARE QUEL DANNATO MUSO!
REED FUGGI, SI E' TRASFORMATO IN UNA COSA, DALLA FORZA ERCULEA.
ORA VEDI COME CONCIO BENE IL TUO REED...
AMI L'UOMO SBAGLIATO, SUSAN, GUARDA COME LO ABBATTO!
NO, BEN, NO!
PEGGIO PER TE, ALLORA!
REED TI SEI TRASFORMATO ANCHE TU!
MA CHE MI E' SUCCESSO? LE MIE BRACCIA SEMBRANO DIVENTATE DI GOMMA.
12

Viñetas del "Fantastic Four" ≠ 1 (Nov-61) por Kirby/Simek donde Ben Grimm se transforma en la Cosa y Reed Richards en Mister Fantástico.

parte, Lee no podía hacer otra cosa, ya que no disponía de esta clase de personajes. Más tarde cuando ya hubo creado personajes individuales, algunos fueron a parar a un grupo a la antigua usanza, The Avengers. En cualquier caso no olvidó la idea del grupo como familia cerrada en la creación de otro mítico grupo, los X-Men.

Volviendo al grupo que nos ocupa, Reed Richards es un científico que sueña con llegar a la Luna y para ello ha construido un cohete. En el viaje le acompañan Susan Storm y su joven hermano Johnny además del piloto, el compañero de universidad de Reed, Benjamin J. Grimm. Una intensa tormenta de rayos cósmicos frustra el intento de llegar a la Luna y la nave llega a la superficie de la Tierra tras un aterrizaje forzoso. Hemos de recordar que la acción transcurre en 1961, cuando llegar a la Luna era sólo un proyecto. La intensa radiación recibida por los cuatro ocupantes les otorga diferentes poderes convirtiéndoles en Míster Fantástico, la Chica Invisible , la Antorcha Humana y la Cosa.

Los rayos cósmicos dotaron a Reed Richards de la facultad de estirar todo su cuerpo como si fuera un pedazo de goma elástica. Este personaje es pues, un remake de Plastic Man, pero en cualquier caso Míster Fantástico desarrolló una personalidad que le hace inconfundible. Inteligente y responsable, fruto de su formación científica, es el jefe y el alma del grupo. Es el inventor de todos los aparatos y maravillas tecnológicas que siempre acompañarán al grupo y además el dueño del dinero que sirvió para financiarlo inicialmente.

Susan Storm se convirtió en la Chica Invisible consiguiendo el poder que su propio nombre indica. El papel de Susan en el grupo no fue precisamente brillante en los primeros números, limitándose a ser la chica del jefe y provocar alguna que otra situación sentimentalmente delicada. Este anodino papel que solían desempeñar las mujeres en el mundo del cómic en el caso de

Susan, Sue para los amigos, cambió un poco. Dada la futilidad de su poder, Lee la dotó de la facultad de crear campos de fuerza y volver invisible no sólo a ella sino a la persona u objeto que quisiera. Con esta gama de poderes el papel de Sue en la serie fue creciendo en importancia, pero, durante mucho tiempo, no dejó de ser "la chica de la película" que es raptada por el maloso de turno.

Por su parte Johnny Storm, el hermano de Sue, se convirtió en una Antorcha Humana, es decir adquirió la facultad de inflamar su cuerpo y a la vez controlar esas llamas pudiendo incluso volar. Elemento adolescente del grupo, Johnny huye del comportamiento típico de los jóvenes compañeros de los héroes, es decir, no es dócil ni obedece a sus mayores como si éstos poseyeran la verdad divina. La disciplina que supone formar parte de un grupo dedicado a luchar por el bien, la justicia y todo eso, es demasiado para él y, consecuentemente crea durante los primeros tiempos múltiples problemas al grupo por su indisciplina.

El peligro de los rayos cósmicos

■ Los rayos cósmicos pueden representar un peligro para los largos viajes espaciales, según han advertido diversos científicos recientemente. Los rayos cósmicos son conjuntos de partículas de gran energía, de las cuales nos protege el campo magnético terrestre. Según Francis Moore, profesor de la Escuela de Medicina de Harvard, en el espacio, los rayos cósmicos pueden incrementar sensiblemente el riesgo de contraer cáncer. Según Frank Martin, jefe de Exploraciones de la NASA en Washington, si una lluvia inesperada de rayos cósmicos afecta a astronautas que se encuentren en la Luna, pueden retornar rápidamente. Sin embargo, el viaje a Marte es más peligroso, ya que entre ida, estancia y vuelta puede durar nueve meses. Durante una erupción solar, la dosis de radiación por protones de alta energía que reciba un astronauta en órbita alrededor de la Tierra puede ser de 10 rem durante más de 16 horas. La radiación límite recomendada por el Gobierno estadounidense es de 0,5 rem por año y de 5 rem para trabajadores de centrales nucleares.

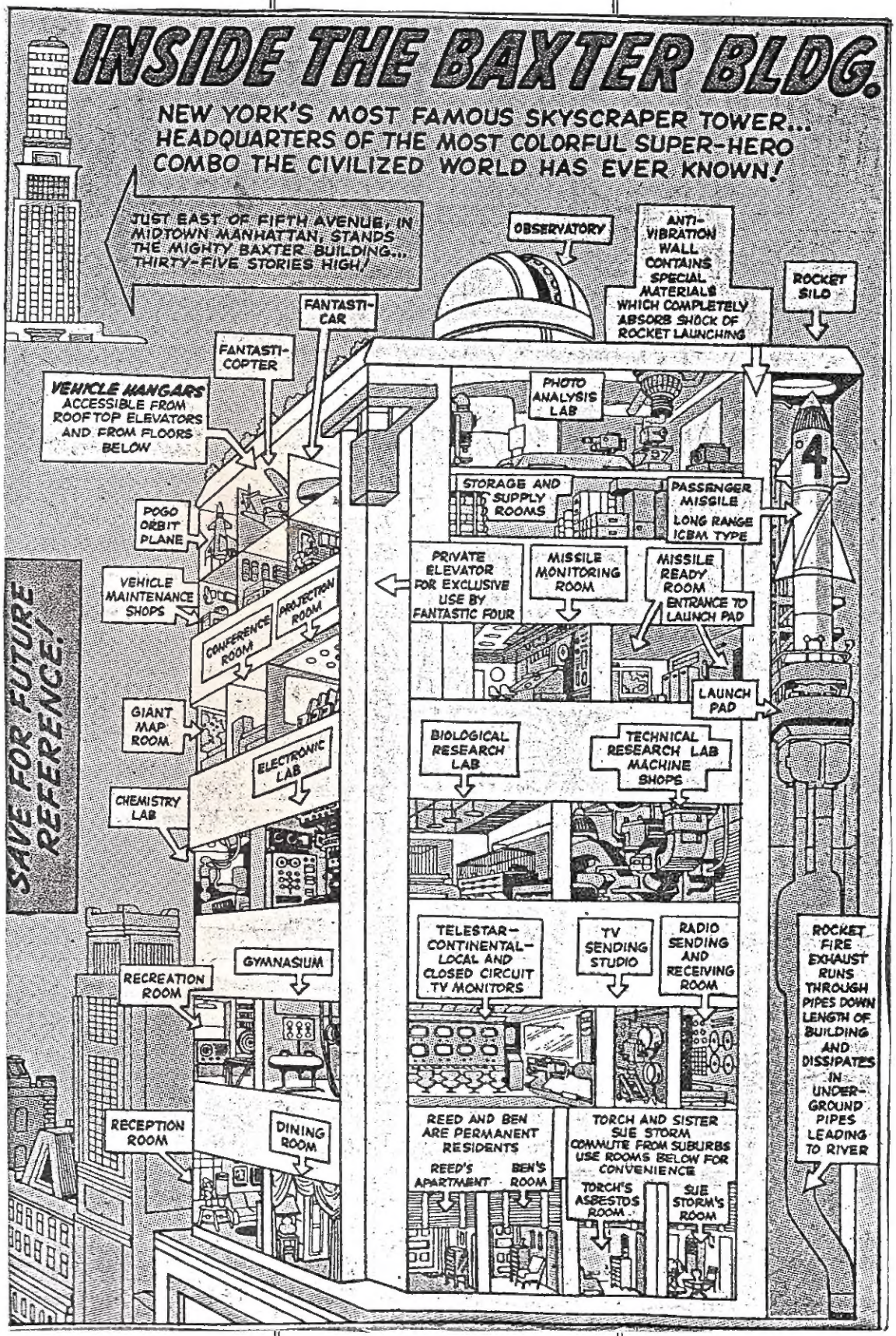
Curioso artículo aparecido en el suplemento científico de "La Vanguardia" donde se expone la peligrosidad de los rayos cósmicos.

Si Johnny creó problemas, el que realmente se lleva la palma, y con razón, fue Benjamin J. Grimm. Ben se llevó la peor parte del pastel, los rayos cósmicos lo convirtieron en un monstruo de apariencia pétrea, de color naranja y de gran fuerza. A falta de otro nombre, Sue en el primer momento dijo que se había convertido en una especie de "Cosa" y de esta manera Ben pasó a ser la Cosa para siempre. El choque emocional que supuso para Ben convertirse en un monstruo lo marcó profundamente, y su comportamiento se tornó agrio, irascible, siempre dispuesto a hacer gala de su tremenda fuerza y saltando a la mínima. Este carácter amargado supone un gran cambio en la estética y comportamiento de los super-héroes.

THE FANTASTIC FOUR MEET
THE MOLE MAN!
OKAY, BELIEVER-- THIS IS IT! THE VERY FIRST ADVENTURE OF THE FABULOUS F.F.--A STORY THAT WILL LIVE FOREVER IN THE ANNALS OF HERODOM! ENJOY!

Viñeta del "Fantastic Four" ≠ 1 (Nov-61) por Kirby/Simek.

Los cuatro personajes que forman el grupo no son especialmente originales. Todos tienen referencias anteriores en los cómics y la literatura, pero el planteamiento era nuevo. Dado que el grupo era algo así como una familia, tendrían los problemas de una familia. Dado que viven en el mundo real tendrán los problemas del mundo real. No es de extrañar que nos encontremos frecuentes discusiones internas, problemas económicos e incluso en caso del pobre Ben, nos encontramos que no quiere sus poderes. Y no sólo él, sino que todos desean de vez en cuando ser personas normales para llevar una vida normal. Lee nos presenta que la vida del super-héroes no es tan bonita como pudiera parecer antes, y nos enseña la


INSIDE THE BAXTER BLDG.
NEW YORK'S MOST FAMOUS SKYSCRAPER TOWER... HEADQUARTERS OF THE MOST COLORFUL SUPER-HERO COMBO THE CIVILIZED WORLD HAS EVER KNOWN!
JUST EAST OF FIFTH AVENUE, IN MIDTOWN MANHATTAN, STANDS THE MIGHTY BAXTER BUILDING... THIRTY-FIVE STORIES HIGH!
OBSERVATORY
ANTI-VIBRATION WALL CONTAINS SPECIAL MATERIALS WHICH COMPLETELY ABSORB SHOCK OF ROCKET LAUNCHING
ROCKET SILO
FANTASTI-CAR
FANTASTI-COPTER
VEHICLE HANGARS ACCESSIBLE FROM ROOFTOP ELEVATORS AND FROM FLOORS BELOW
PHOTO ANALYSIS LAB
STORAGE AND SUPPLY ROOMS
PASSENGER MISSILE LONG RANGE ICBM TYPE
POGO ORBIT PLANE
VEHICLE MAINTENANCE SHOPS
CONFERENCE ROOM
PROJECTION ROOM
PRIVATE ELEVATOR FOR EXCLUSIVE USE BY FANTASTIC FOUR
MISSILE MONITORING ROOM
MISSILE READY ROOM ENTRANCE TO LAUNCH PAD
LAUNCH PAD
SAVE FOR FUTURE REFERENCE!
GIANT MAP ROOM
ELECTRONIC LAB
CHEMISTRY LAB
BIOLOGICAL RESEARCH LAB
TECHNICAL RESEARCH LAB MACHINE SHOPS
TELESTAR-CONTINENTAL-LOCAL AND CLOSED CIRCUIT TV MONITORS
TV SENDING STUDIO
RADIO SENDING AND RECEIVING ROOM
GYMNASIUM
RECREATION ROOM
ROCKET FIRE EXHAUST RUNS THROUGH PIPES DOWN LENGTH OF BUILDING AND DISSIPATES IN UNDER-GROUND PIPES LEADING TO RIVER
RECEPTION ROOM
DINING ROOM
REED AND BEN ARE PERMANENT RESIDENTS
REED'S APARTMENT
BEN'S ROOM
TORCH AND SISTER SUE STORM COMMUTE FROM SUBURBS USE ROOMS BELOW FOR CONVENIENCE
TORCH'S ASBESTOS ROOM
SUE STORM'S ROOM

Vista detallada del Edificio Baxter, el hogar de los Cuatro Fantásticos.

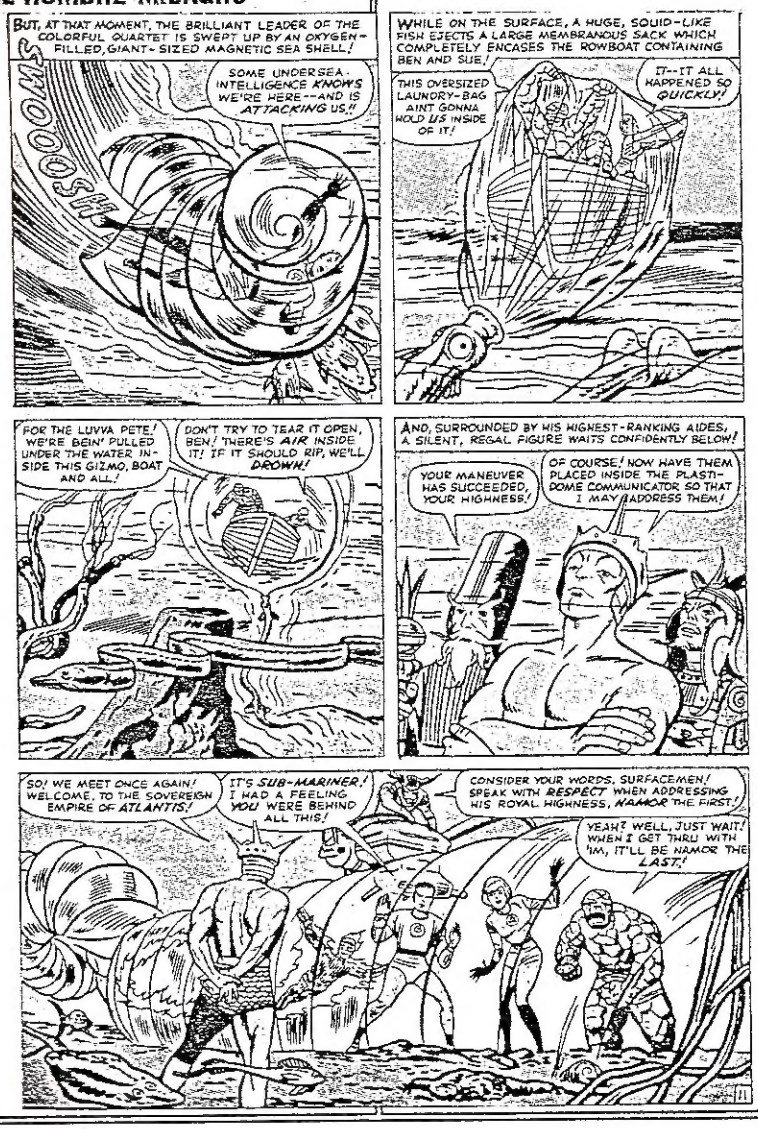
LA AMENAZA DEL HOMBRE MILAGRO

triste realidad de los problemas que conlleva para una persona normal encontrarse de repente defendiendo a la sociedad de todo mal.

El asentamiento

En medio de los problemas propios de la convivencia y los derivados del mundo real, los Cuatro Fantásticos "encuentran tiempo" para enfrentarse a villanos más o menos poderosos. La experiencia de Lee y Kirby en la creación de monstruos, robots y amenazas alienígenas aprendida en los años cincuenta es fundamental en la creación y escenificación de los adversarios del grupo. En el primer número la amenaza viene de las entrañas de la Tierra en forma de un extraño monarca del Mundo Subterráneo llamado Hombre-Topo. Tras el enfrentamiento que nos sirve para conocer al grupo y el alcance sus poderes en el siguiente número la amenaza vino del más allá del Sistema Solar. Una raza decide conquistar la Tierra y así nos encontramos en el "Fantastic Four" #2 (ene-62) con la primera civilización alienígena del Universo Marvel, los Skrulls. Esta raza se caracteriza por la capacidad de transmutar su cuerpo a voluntad.

Viendo que la serie iba a más, Lee decidió introducir a Namor, The Sub-Mariner en el naciente Universo. La Antorcha en una de sus escapadas del grupo encuentra en una pensión de mala muerte a un enigmático barbudo poseedor de una gran fuerza amén de amnésico. Tras un improvisado afeitado a la llama y un chapuzón apresurado recobra la memoria. Y resulta ser Namor, el Hijo Vengador, Príncipe de Atlantis. Lo más interesante de esta reaparición es el carácter de Namor, de anti-héroe en la Golden- Age, pasa a villano incomprendido, pero no por eso menos efectivo. Todo esto sucedía en el "Fantastic Four" #4 (may-62).


BUT, AT THAT MOMENT, THE BRILLIANT LEADER OF THE COLORFUL QUARTET IS SWEPT UP BY AN OXYGEN-FILLED, GIANT-SIZED MAGNETIC SEA SHELL!
SOME UNDERSEA INTELLIGENCE KNOWS WE'RE HERE--AND IS ATTACKING US!"
WHOOOSH
WHILE ON THE SURFACE, A HUGE, SQUID-LIKE FISH EJECTS A LARGE MEMBRANOUS SACK WHICH COMPLETELY ENCASES THE ROWBOAT CONTAINING BEN AND SUE!
THIS OVERSIZED LAUNDRY-BAG AIN'T GONNA HOLD US INSIDE OF IT!
IT--IT ALL HAPPENED SO QUICKLY!
FOR THE LUVVA PETE! WE'RE BEIN' PULLED UNDER THE WATER INSIDE THIS GIZMO, BOAT AND ALL!
DON'T TRY TO TEAR IT OPEN, BEN! THERE'S AIR INSIDE IT! IF IT SHOULD RIP, WE'LL DROWN!
AND, SURROUNDED BY HIS HIGHEST-RANKING AIDES, A SILENT, REGAL FIGURE WAITS CONFIDENTLY BELOW!
YOUR MANEUVER HAS SUCCEEDED, YOUR HIGHNESS!
OF COURSE! NOW HAVE THEM PLACED INSIDE THE PLASTI-DOME COMMUNICATOR SO THAT I MAY ADDRESS THEM!
SO! WE MEET ONCE AGAIN! WELCOME, TO THE SOVEREIGN EMPIRE OF ATLANTIS!
IT'S SUB-MARINER! I HAD A FEELING YOU WERE BEHIND ALL THIS!
CONSIDER YOUR WORDS, SURFACEMEN! SPEAK WITH RESPECT WHEN ADDRESSING HIS ROYAL HIGHNESS, NAMOR THE FIRST!
YEAH? WELL, JUST WAIT! WHEN I GET THRU WITH 'IM, IT'LL BE NAMOR THE LAST!

Página del "Fantastic Four" Annual ≠ 1 (1963) por Kirby/Ayers.

Un personaje clave: el Doctor Muerte

Después de la recuperación de un viejo personaje de la Golden Age que servirá en el futuro de héroe-villano según las circunstancias, los Cuatro Fantásticos necesitaban un gran villano que diera interés a sus aventuras. De esta manera nació en el "Fantastic Four" # 5 (Jul-62) uno de los personajes más interesantes del Universo Marvel, destinado no sólo a condimentar las aventuras de esta serie, sino de muchas otras. Nos estamos refiriendo a Víctor Von Doom, el Dr. Doom , conocido en nuestro país como el Doctor Muerte (en Italia, por ejemplo, se le conoce como el Doctor Destino). Muerte fue compañero de universidad de Reed Richards, cuando ambos cursaban sus estudios. Pese al carácter comunicativo y jovial de Reed, no llegaron a desarrollar amistad debido al carácter huraño y descreído de Muerte. Éste decidió crear una máquina para contactar con otras dimensiones, pero cometió un ligero error en sus cálculos que Reed le hizo notar. Lejos de hacer caso a la acertada recomendación, a Muerte le enfadó el "descaro" de Reed al afirmar que se había equivocado y siguió adelante con sus experimentos. Desgraciadamente Reed tenía razón y el aparato estalló en la cara de Muerte desfigurándole el rostro. Este incidente le valió la expulsión, pero Muerte no se preocupó por el hecho, ya que estaba convencido que en aquella facultad ya no tenían nada que enseñarle.

En Muerte se mezclan dos vertientes extremas, que sin embargo no llegan a enfrentarse. Por un lado tenemos la brujería, heredada de su madre, una bruja gitana y por otro la ciencia moderna, desarrollada por su vivo genio y rápida inteligencia. Muerte combina ambos mundos a la perfección seleccionando lo mejor de ambos para convertirse en el terrible Doctor Muerte.

Tras la forzosa marcha de la facultad, se dirigió al Tíbet, donde unos monjes le fabrican una armadura que le confiere el aspecto de un caballero de la Edad Media. Pero la marca distintiva del personaje no es su armadura, sino su máscara. Elaborada del mismo metal que el resto del traje, le fue colocada estando ésta al rojo vivo, lo que acabó por desfigurarle el rostro para siempre (el diseño de esta máscara apareció por primera vez en un cómic pre-Marvel protagonizando una aventura corta). El aspecto final del Doctor Muerte se complementa con una capucha y con una capa. Su inteligencia y disponibilidad para crear los más mortíferos aparatos y dispositivos, que rivaliza con la de Reed Richards, unida a sus conocimientos de lo arcano y lo profundo lo convierten en un enemigo más que temible.

Detalle de la primera página del "Fantastic Four" # 5 (Jul-62) por Kirby/Sinnott.

La consolidación de la serie y su universo

Tras la creación del Dr. Muerte, el camino narrativo de Lee siguió su curso, embarcándose en empresas cada vez más ambiciosas. El Universo Marvel estaba saliendo del cascarón y había que consolidarlo. En enero de 1962 apareció el "Tales To Astonish" #27 con la primera aparición de Henry Pym, que en el # 35 (sep-62) se convirtió en el Hombre-Hormiga. Por otro lado nos encontramos con "The Incredible Hulk" #1 (may-62), que fue el primer y último fracaso de Marvel en esta época, dado que la serie sólo sobrevivió hasta el #6 (mar-63). La vena creativa de Lee no se paró en este punto, sino que dio lugar a la creación del

Detalle de la primera página del comic pre-Marvel donde aparece un monstruo portador de una máscara de hierro, máscara que fue incorporada más tarde en el personaje del Dr.Muerte. Los dibujos son de Kirby/Ayers.

personaje emblema de la compañía. Efectivamente, en "Amazing Fantasy" #15 (ago-62) nació Spiderman, el Hombre-Araña. Tras estos personajes vinieron otros como Thor, Iron Man, Captain America (otra herencia de la Golden age), Daredevil, los X-Men, etc. Pero todos ellos tienen algo en común, y es que los Cuatro Fantásticos se convirtieron en un paradigma para ellos, y ya sea de una manera u otra, cada personaje se tenía que encontrar con ellos tarde o temprano. Era como una especie de "examen de ingreso". Esto empezó a marcar el futuro del Universo Marvel, que con esta interrelación de personajes y series ganó la coherencia que le hizo creíble y a la vez característico.

Así de la mano del omnipresente Kirby y del maestro Ditko se llevaron a cabo estos encuentros. En "The Amazing Spiderman" #1 (mar-63) Spider-Man solicita el ingreso en los Cuatro Fantásticos, que le es denegado al pedir un sueldo fijo. En "Fantastic Four" #12 (mar-63) aparece la Masa, en el #16 (jul-63) el Hombre-Hormiga, en los #25 (abr-64) y #26 (may-64) vuelve a aparecer la Masa en su épica primera batalla contra la Cosa, junto a los Vengadores, que vuelven a aparecer en el #31 (oct-64) y el Dr. Strange interviene en el #27 (jun-64). Por otra parte los míticos X-Men luchan contra el cuarteto protagonis-

SORRY, I DON'T HANDLE LEASES! MY PARTNER MR. MURDOCK KNOWS MORE ABOUT THEM! BUT, I WONDER...?
SORRY, BLUE EYES! NO AUTOGRAPHS! US CELEBRITIES CAN'T TAKE A CHANCE ON GETTIN' WRITER'S CRAMP!
I WASN'T GOING TO ASK FOR AN AUTO-GRAPH, MR....EH, THING! I WAS JUST GOING TO CHECK MATT MURDOCK'S APPOINTMENT PAD TO SEE IF HE'S EXPECTED BACK SOON!
YOU DON'T WANT MY AUTO-GRAPH?? YOU MUST BE SOME KINDA NUT!
WELL, LOOK... I AIN'T GOT TIME TO HANG AROUND HERE! THE F.F. ARE WAITING OUT-SIDE FOR ME! WE'RE GOIN' TO WASHINGTON...D.C., THAT IS... TO GET ANOTHER MEDAL FOR OUR PINK LITTLE HOPE CHESTS!

Viñetas de "Daredevil" ≠ 2 (Jun-64) por Orlando/Colletta. En ellas vemos a la Cosa en el despacho de Nelson y Murdock pidiendo asesoramiento legal.

BUT, GUIDED BY HIS INFALLIBLE RADAR SENSE, DAREDEVIL GUIDES THE VALIANT QUARTET OUT OF THE BESIEGED WAREHOUSE! THEN, GAZING SKYWARD, THEY SUDDENLY DISCOVER...
I SENSE A SOURCE OF ALMOST UNLIMITED POWER ABOVE US! AN EVIL, UNCONTROLLABLE FORCE!
LOOK! UP THERE-- ATOP THE BAXTER BUILDING--!
WHAT CAN IT BE??
IF IT'S WHAT I THINK IT IS, OUR TROUBLES ARE JUST BEGINNIN'!
YOU CAN SAY THAT AGAIN, BIG BEN!

Viñeta del "Fantastic Four" ≠ 39 (Jun-65). Los lápices son de Kirby y las tintas de Ray, excepto la figura de Daredevil que está entintada por Wally Wood, que en esa época se encargaba de su serie.

ta en "Fantastic Four" #28 (jul-64). La Cosa aparece solicitando los servicios de Matt Murdock, alias Daredevil, en "Daredevil" #2 (jun-64) y éste a su vez aparece ayudando a los Cuatro Fantásticos contra el Dr. Muerte en "Fantastic Four" # 39 (jun-65) y #40 (jul-65) mientras que la Antorcha ayuda a los X-Men en "X-Men" #13 (sep-63). Estas relaciones que giran alrededor de los Cuatro Fantásticos no acaba aquí y para mayor coherencia, Nick Fury, rudo sargento en la Segunda Guerra Mundial, véase la serie "Sgt. Fury and his Howlings Commandos", aparece en nuestros días para solicitar la ayuda de Reed Richards en una misión en el "Fantastic Four" #21 (dic-63).

En cualquier caso los Cuatro Fantásticos necesitaban más personajes para su creciente necesidad de acción y así la nueva hornada de personajes, villanos o no, no se hizo esperar. Muchos de estos personajes traspasaron ampliamente las barreras de la colección para convertirse en personajes clave del Universo Marvel. Nos encontramos de esta manera a Kurrgo, gobernante del Planeta-X ("Fantastic Four" #7), al Amo de los Muñecos (#8), al desconcertante Hombre-Imposible(#11), a Ivan Kragoff, el Fantasma Rojo (#13) y en este mismo episodio aparece, el hoy mítico, Vigilante y su Area Azul en la Luna. En esta aventura los Cuatro Fantásticos logran su sueño inicial, alcanzar la Luna, cosa que consiguen junto al Fantasma Rojo. Este importante episodio fue entintado por Steve Ditko. Las lista de personajes, no acaba aquí y amenaza con hacerse interminable; tenemos al Pensador Loco (#15), Super-Skrull (#18), Faraón (#19), Hombre-Molécula (#20), Odiador (#21), Infant Terrible (#24), Diablo (#30), etc.

Párrafo aparte merece la aparición de Alicia Masters, hijastra ciega del Amo de los Muñecos, en el "Fantastic Four" #8. Alicia, con especial talento para la escultura, ciega y de gran sensibilidad, es capaz de "ver" más allá de la pétrea apariencia de Ben Grimm y sin más problemas se convierten en una idílica pareja. De esta manera se incorpora un nuevo miembro a la familia que son los Cuatro Fantásticos.

Las aventuras de la Antorcha

Por otra parte la Cosa y la Antorcha con sus constantes peleas y bromas conquistan a una gran parte del público, y esta fama les llevó a vivir sus propias aventuras en otras serie. Colecciones como "Tales to Astonish", "Tales of Suspense" y "Journey into Mistery" nacieron a finales de los cincuenta y principios de los sesenta dando cabida a diversas aventuras de terror,

¡ACERTÉ! ¡AHÍ... ESTÁN!
¡ES CURIOSO! ¡CUANDO SE LES VE JUNTOS ASÍ, UNO OLVIDA QUE ÉL ES LA COSA, Y QUE LA POBRE ALICIA ESTÁ CIEGA! ¡PARA MÍ, SON COMO CUALQUIER PAREJA ENAMORADA!

Viñeta de "Los Cuatro Fantásticos" V.2 ≠ 19 de Vértice por Kirby/Ayers. Corresponde al "Fantastic Four" ≠ 19 (Oct-63).

ciencia-ficción o suspense. Cuando el Universo Marvel empezó a necesitar sitio para desarrollarse, estas colecciones, dieron cabida a héroes como el Hombre-Hormiga, Hulk, Namor, el Hombre de Hierro, el Capitán América y Thor. Pero aparte de éstas tres existía otra, no menos importante, y de nombre parecido, "Strange Tales". Esta colección a partir del número 101 (oct-62) acogió las aventuras de la Antorcha Humana, que pronto se vio acompañada por su inseparable compañero de ojos azules, la Cosa.

Los guiones de la serie recayeron en su mayoría en Stan Lee, cómo no, ayudado esporádicamente por otros guionistas como Lieber, Huntley, Carter, etc. Los dibujos, sin embargo no fueron a parar a manos de Kirby, quién se limitó a dibujar unos pocos episodios y las portadas. El grueso de los dibujos cayó en manos de gente como Powell, Ayers y Burgos. Éstos dos últimos dibujaron a la Antorcha Human original durante la Golden Age y, de hecho, Burgos fue su creador.

En cualquier caso y pese a la aparición y creación de muchos personajes, la serie no alcanzó una gran calidad y sólo caben destacar las tintas de Wally Wood en algunos episodios y la aparición de los Beatles en el número 130 (mar-

YOU ARE WRONG, VALIANT ONE! IT IS EASIER! YOU HAVE BOTH DONE WELL, AND NOW IT IS TIME FOR ME TO RETURN YOU-- IN A MERE SPLIT-SECOND!
WELL, WADDAYA KNOW!! IT'S OL' BIG DOME HIMSELF!
I KNEW HE WOULDN'T LET US DOWN!
JUST AS I KNEW THAT NEITHER OF YOU WOULD LET MANKIND DOWN!
THEN, IN WHAT SEEMS TO BE THE TWINKLING OF AN EYE...
LOOK AT THEM-- LOLLING AROUND LIKE A PAIR OF LOAFERS!
IS THAT ALL YOU'VE GOT TO DO WHILE I'M AWAY AND I LEAVE YOU IN CHARGE OF OUR HEADQUARTERS?? WHAT DID YOU DO-- TAKE A SNOOZE ALL AFTERNOON?
I'M SURPRISED AT YOU BOYS!
YEAH?? WELL, SUPPOSE I TELL YOU THAT BENJIE AND I JUST SAVED ALL OF MANKIND WHILE YOU WERE GONE!
RELAX, KID! THEY'RE THE SUSPICIOUS TYPE! THEY PROBABLY WOULDN'T BELIEVE YA!
THE END

Viñetas del "Strange Tales" ≠ 134 (Jul-65) por Powell/Wood.

65). Las aventuras no dieron mucho más de sí y en el número 134 (jul-65) la Antorcha vivió su última aventura en "Strange Tales", dando paso a Nick Fury y al Dr. Strange en el siguiente número.

Los anuales

Cuando la serie apenas había llegado a su #20 un nuevo aliciente vino a completar la serie; los Anuales. Similares a los "Almanaques" que sacaban las series españolar, los Anuales U.S.A. son episodios de mayor número de páginas y de aparición, como su propio nombre indica, anual.

El primero que apareció fue en 1963 y aparte de reprints y pin-ups contiene una larga aventura de 37 páginas. Este episodio fue realizado por Lee/Kirby/Ayers y narra una apocalíptica historia titulada "Sub-Mariner vs the Human Race". En ella Namor declara la guerra a la raza humana. Si el personaje había quedado poco definido en sus apariciones anteriores, ahora queda completamente perfilado su caracter, marcado por su violencia, honor y lealtad a sus súbditos. De paso queda definido el ambiente atlanteano con las intrigas palaciegas de turno.

En el número dos, aparecido en 1964 y realizado por Lee/Kirby/ Stone se narra una aventura en la que otro personaje queda, si cabe, más asentado. Efectivamente, en "Origin of Dr. Doom" se narra como el Dr. Muerte llegó a ser quién es.

THEN, FINALLY, ONE OF THE MOST EAGERLY AWAITED MOMENTS IN THE ANNALS OF MODERN LITERATURE TAKES PLACE... AMIDST THE SCENT OF VIOLETS AND THE STRAINS OF "OH, PROMISE ME"...
I NOW PRONOUNCE YOU MAN AND WIFE!
YOU MAY KISS YOUR BRIDE!
SUE--MY DARLING--!
WE'RE MARRIED, AT LAST! AND NOTHING WILL EVER PART US, MY BELOVED!
I JUST KNOW IT WAS THE MOST BEAUTIFUL CEREMONY IN THE WHOLE WORLD!
IT SURE HAD A FAR-OUT BEGINNING!
-HONK-
NO MERE WORDS OF OUR CAN TRULY DESCRIBE THE TENDERNESS OF THIS MOMENT... SO WE WONT EVEN TRY!
AND, AS THE GALA RECEPTION BEGINS IN THE GRAND BALLROOM...
COLONEL, THERE ARE TWO PARTY CRASHERS OUTSIDE GIVING THE BOYS A HARD TIME!
THEY SAY THAT THEIR NAMES ARE--!
I DON'T CARE WHO THEY ARE, GABE! NO ONE COMES IN WITHOUT AN INVITE! THAT'S AN ORDER!
YOU HEARD THE MAN, GENTS! NOW YA BETTER GO PEACEABLE!
BUT YOU CAN'T KEEP US OUT!
DON'T BET ON IT, MISTER!
THIS WAY OUT, YOU GUYS!
YOU HAVEN'T HEARD THE LAST OF THIS! WE HAVE WAYS OF GETTING EVEN!
BEAT IT, YA BUMS! I BEEN THREATENED BY EXPERTS!
AW, GO GARGLE A GRENADE, YA BIG STIFF!
HOW ABOUT THAT?? IMAGINE THEM KEEPIN' US OUT, STAN!
WE'LL SHOW 'EM, JACK! LET'S GET BACK TO THE BULLPEN AND START WRITING THE NEXT ISH!
THE END
AND THERE YOU HAVE IT! SUE AND REED ARE NOW MAN AND WIFE--AND WE HOPE YOU GOT A FEW CHUCKLES, AND A FEW THRILLS OUT OF OUR TALE! A NEW CHAPTER IN THE LIFE OF THE F.F. WILL SOON BEGIN, AND WE'LL SHARE IT WITH YOU TOGETHER ...AS ALWAYS!

Última página del "Fantastic Four" Annual ≠ 3 (1965) por Kirby/Colletta. Reed y Sue se convierten en marido y mujer y aunque parezca mentira ni Stan Lee ni Jack Kirby fueron invitados a la boda, por lo que Nick Fury se vio obligado a echarles.

WELL, MINE IS STARTING TO COME BACK, ALSO!
AND JOHNNY STORM'S NO SLOUCH EITHER!
WHY DO YOU NOT TURN... AND FLEE? WHY DO YOU NOT ESCAPE FROM ME?
THEN I WOULD NOT HAVE TO SLAY YOU!
I COULD TELL THE THINKER I NEED MORE TIME.. TO FIND YOU!
SLAM

Viñeta del "Fantastic Four" Annual ≠ 4 (1966) por Kirby/Sinnott.

¡ES LA HABITACIÓN AL FONDO DEL PASILLO!
¡LA ENCONTRARÍA AUNQUE ESTUVIERA EN EL FIN DEL MUNDO!
¡ESTOY DESEANDO VER A MI SOBRINO!
¿SUE?...
ENTRA, QUERIDO...
¡VEN A CONOCER...
...A TU HIJO!
¿NO ES ESTUPENDO, REED?
ESO ES NORMAL, CON UNA MADRE COMO TÚ...
¡ESTOY TAN EMOCIONADO, TAN FELIZ... QUE CASI NO PUEDO HABLAR!

Viñetas de "El Vástago de los 4 Fantásticos" (1981) de Montena. Esta edición contiene el "Fantastic Four" Annual ≠ 6 (Nov-69).

Una vez se definieron estos dos grandes personajes los anuales se dedicaron a relatar eventos más directamente relacionados con los protagonistas. Así, saltándonos las cronologías, nos encontramos con el anual 3, de 1965. En la 23 páginas de este episodio, titulado "Bedlam at the Baxter Building" y realizado por Lee/Kirby/Colleta se narra una de las historias más importantes de los Cuatro Fantásticos. En medio de mil personajes envueltos en mil problemas, Reed Richards y Sue Storm contraen matrimonio. Atrás quedan las dudas de Sue y la atracción que ésta sentía por Namor, a partir de este momento los Cuatro Fantásticos son más que nunca una familia.

En el número cuatro de noviembre de 1966 se pierde la denomincación de Annual, para pasar a ser King-Size Special (y Annual se recupera en el #11). En este especial, la aventura inédita sólo constó de 19 páginas y fue realizada por Lee/Kirby/Sinnott. Con título "The Torch that Was", Lee realiza una mirada atrás y nos rescata del olvido a la Antorcha Humana Original de la mano del Pensador Loco.

El siguiente, de noviembre de 1967, número contiene tres historias de las que hay que estacar la principal de 30 páginas, "Divide and Conquer". Realizada por Lee/Kirby/Giacoía se narra una intensa batalla contra Psycho-Man en la que también están envuel tos los Inhumanos y Pantera Negra.

Y en esta época, por último nos encontramos con el Annual #6 de noviembre de 1969. Realizado por Lee/Kirby/Sinnott y con título "Let therebe life". Esta historia nos narra un evento de la mayor importancia, comparable al acaecido en el annual #3; fruto del matrimonio de Ree y Sue, nace Franklin Benjamin, su primer y único hijo hasta el momento.

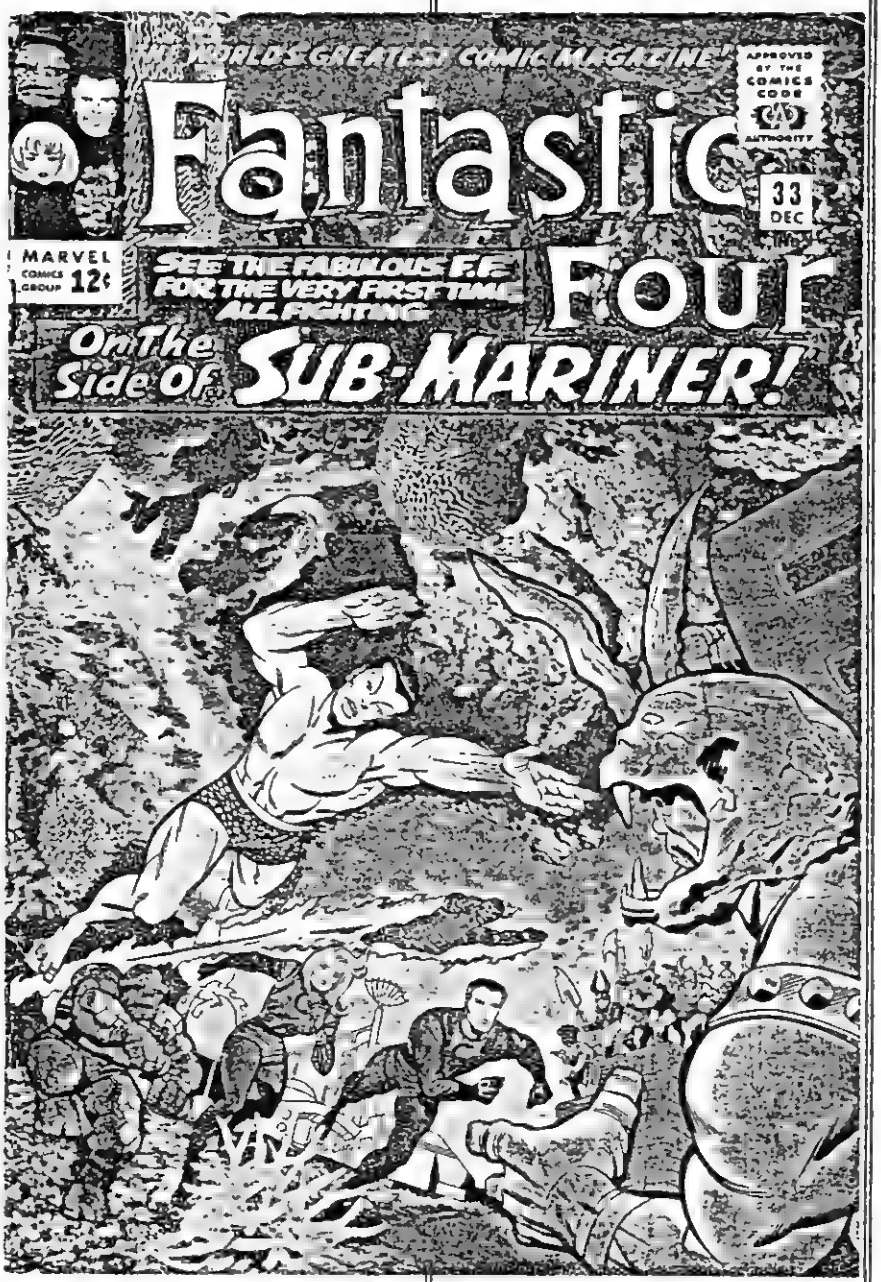
En 48 extensas páginas descubrimos que debido a la radiación cósmica su torrente sanguíneo, Sue morirá al dar aluz y solo existe una sustan-

cia capaz de salvarla. Esta sustancia se encuentra en la Zona Negativa y así Reed, Johnny y Ben se adentran en esta dimensión desconocida, perfecta excusa de Lee para describirnos con algo más de detalle este inhóspito paraje. Allí nuestros protagonistas se enfrentan a un poderoso personaje de la Zona Negativa, Annihilus y tras un épico enfrentamiento el grupo regresa con la poción, que permite un feliz alumbramiento son la consiguiente alegría del grupo.

Los 4-Temibles

Tras la aparición de Franklin Storm, el padre de Sue y Johnny, que muere en "Fantastic Four" #32, de Gideon, el mago de las finanzas y del Hombre Dragón, poderoso androide que aparecerá a menudo en el Universo Marvel, hacen su aparición los 4-Temibles (en inglés Frightful Four). Esta nueva creación viene a ser el némesis, la contrapartida diabólica de los Cuatro Fantásticos. Tres hombres y una mujer se unen para acabar con ellos y en sus sucesivas apariciones ("Fantastic Four" #36,38,41,42 y 43) casi lo consiguen. Los 4-Temibles están integrados por el Brujo (aparecido por primera vez en "Strange Tales" #102 [nov-62]), el Trampero ("Strange Tales" # 104 [ene-63]), el Hombre de Arena ("The Amazing Spider-Man" #4 [sep-63]) y Medusa, cuya primera aparición coincide con la de los 4-Temibles, "Fantastic Four" #36.

El dibujo de Kirby durante todos estos episodios se ha ido perfeccionando, variando más o menos según las aptitudes de los entintadores, que en cualquier caso nunca desmerecieron demasiado. Después de la definitiva marcha de Dick Ayers en el #20 el puesto fue ocupado por diferentes artistas como George Bell (seudónimo de George Roussos), Chic Stone, Frank Ray (seudónimo de Frank Giacoia) y Vince Colletta. Es de destacar la intervención de Wally Wood en los números 39 y 40 entintando a Daredevil, que aparece como un héroe invitado. De todas maneras el entintador que hizo época, aún habría de llegar.


THE WORLD'S GREATEST COMIC MAGAZINE!
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
Fantastic Four
33 DEC
MARVEL COMICS GROUP 12¢
SEE THE FABULOUS F.F. FOR THE VERY FIRST TIME ALL FIGHTING
On The Side Of SUB-MARINER!

El equipo Lee-Kirby-Sinnott

En el Fantastic Four #44 (nov-65) se incorpora al equipo de la serie el entintador Joe Sinnott, que ya había entintado esporádicamente un número, el #5. Este equipo, Lee-Kirby-Sinnott, fue el que llevó a la serie a sus más altas cotas, manteniéndose hasta el #102 (sep-70), exceptuando los números 93, 96, 97, que fueron entintados por Frank Giacoia. Sobre su incorporación al staff de manera estable, Sinnott dijo al respecto: *"Stan (Lee) me dijo que conservara o cambiara lo que quisiera, porque creía que eso beneficiaría a la serie. Sólo cambié algunas caras"*. Esto demuestra la confianza que Lee tenía en él. De hecho, Sinnott trabajó a tope en la serie, sus tintas finas y precisas encajaban perfectamente en al atmósfera tecnológica y futurista de los ambientes en que se movían los Cuatro Fantásticos. Es de destacar que fue él el que acabó de perfilar el aspecto de la Cosa dándole su apariencia pétrea más característica, fruto de un laborioso entintado. Su admiración por Jack Kirby influyó en su dedicación al trabajo como se puede desprender de otras declaraciones suyas: *"odio parecer lisonjero, pero nadie podía, o puede, hacer comics como Jack (Kirby). Todos los años que trabajamos juntos nunca fueron aburridos porque él lo hacía interesante y divertido. Cada mes esperaba impaciente recibir el paquete con sus páginas para verlas. Echo de menos trabajar con él y trabajar en los Cuatro Fantásticos. Esas fue-*

"HE CALLS HIMSELF ATTUMA--THE ONE FROM THE MURKY DEPTHS! HE HAS ENLISTED AN ARMY OF THOUSANDS--AND HE CLAIMS YOUR THRONE!! HIS STRENGTH IS SAID TO EQUAL YOUR OWN, SIRE--AND IN SAVAGRY AND BARBARISM HE FAR EXCEEDS YOU, MY LIEGE!"
DEATH TO SUB-MARINER!! ONLY ATTUMA WILL WEAR THE CROWN OF ATLANTIS!!

Viñeta del "Fantastic Four" ≠ 33 (Dic-64) por Kirby/Stone. En este episodio hizo su primera aparición Attuma, eterno enemigo de Namor.

ron dos de las mejores cosas que me han pasado."

El dibujo de Kirby, ya se ha perfeccionado del todo. Sus figuras no sólo no adolecen de la rigidez que a menudo le imprimía Kirby sino que se mueven con una soltura y agilidad que no les resta en absoluto espectacularidad, que aparte del dibujo viene dada por un diseño de página, que aunque clásico, se ve completado por sus audaces encuadres en "Splash Pages". Otra característica a destacar del lápiz de Kirby es su increible soltura en escenarios técnicos, máquinas sofisticadas o naves, y en escenarios espaciales. De hecho su visión profunda del espacio creó escuela y aún hoy es utilizada por los dibujantes modernos.

Saltándonos algunas cronologías, diremos que Sinnott

I AM MADAM MEDUSA!
WHY DOES HE HAVE NO COSTUME?
I DON'T NEED ONE, BABY! WA'LL YOU SEE ME IN ACTION--THEN YA'LL KNOW WHY!
LATER, AS ONE OF THE MOST COLORFUL ENGAGEMENT PARTIES OF ALL TIME DRAWS TO AN END...
SOME MORE DANISH PASTRY, PROFESSOR XAVIER?
GO GIRL--GO!
YOU DO A PRETTY SWELL WATUSI FOR A LAD WITH WINGS, ANGEL!
THERE ARE TIMES WHEN EVEN AN IMMORTAL MAY ENVY A HUMAN, RICHARDS! THIS IS ONE SUCH TIME.
MAY THE BLESSINGS OF ASGARD GRACE YOUR COMING MARRIAGE!
IF ONLY BRUCE BANNER COULD BE HERE!
THANK YOU, MY DEAR!
I'S SURE TOUGH PRETENDING THAT WE K-MEN DON'T KNOW THE PROF!
WHO'S THE BILLIARD-BALL-HEAD OVER THERE, BABY?
I BELIEVE THAT'S PROFESSOR XAVIER, BEN DEAR! THEY SAY HE'S AS BRILLIANT AS REED HIMSELF!

Página del "Fantastic Four" ≠ 36 (Mar-65) por Kirby/Stone. En ella podemos apreciar la incorporación de Medusa a los Cuatro Temibles y la fiesta que se celebró con motivo del anuncio del compromiso entre Reed y Sue.

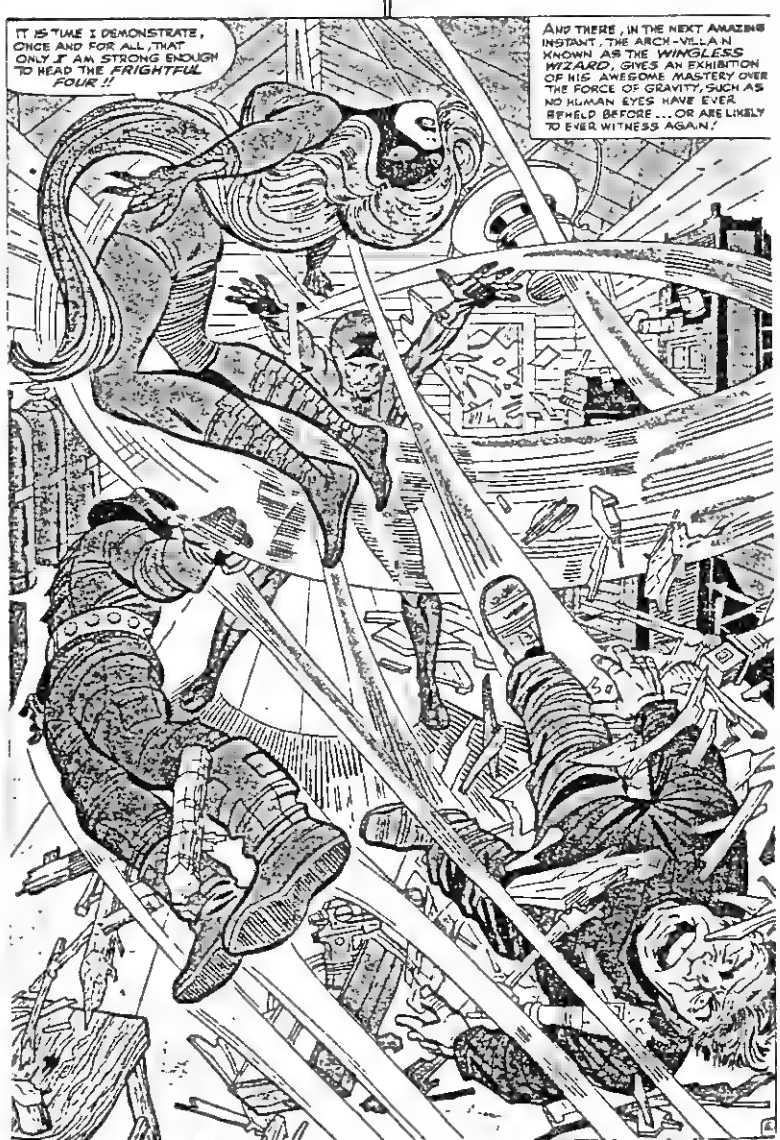
siguió entintando la colección hasta nuestros días prácticamente y por eso fue testigo de excepción del paso de los diferentes dibujantes que sustituyeron a Kirby y sobre eso comentó: *"Verdaderamente John Buscema no continuó el estilo de Jack Kirby o de John Romita, pero Rich Buckler lo continuó por un tiempo. De hecho, creo que fusilaba algunos dibujos de Kirby. Pero también creo que era eso lo que quería Marvel de Buckler en aquel tiempo."*

Más adelante Sinnott colaboró con Byrne en algunos episodios, y sobre el respecto dijo: *"He entintado algunas de las historias de Byrne de cuando él dibujó primero la colección hace algunos años. También entinté algunos de sus «Marvel Two-in-One». Es muy agradable trabajar con John (Byrne), en parte es como Kirby, sus lápices son sencillos. John no dibujaba a la Cosa de la manera que yo creía que debía ser. Su aspecto se ha ido desarrollando con los años y debería ser consistente. Sé que John hizo una mirada atrás en su manera de dibujar a la Cosa, pero no puedo aceptar ese aspecto. En cualquier caso es una opinión personal."* Sobre esto último hay que recordar lo que comentamos anteriormente, que fue Sinnott quien perfiló el aspecto pétreo más característico de la Cosa, por tanto no podía estar de acuerdo con el aspecto primigenio que le dio Byrne, que por otra parte, es mas fácil de dibujar.

Con la entrada de Sinnott, la creación de personajes por parte de Lee y Kirby se intensifica si cabe merced la cantidad de personajes nuevos que no cesan de aparecer. Partiendo de Medusa, el miembro femenino de los 4-Temibles cuyo origen no se explicó, se llegó a la creación de los Inhumanos. Los Inhumanos, introducidos en toda su extensión en el "Fantastic Four" #45 (dic-65), son una raza paralela a la humana cuyos miembros poseen diferentes poderes que les separan de la raza humana, de ahí su nombre. Con esta creación se explica el origen de Medusa, como miembro de esta raza. Los Inhumanos viven en el Gran Refugio y son gobernados por una familia Real liderada por Rayo Negro e integrada por Medusa, Gorgon, Crystal, Tritón, Karnak y el perro Lockjaw. Este variopinto grupo de personajes se convierten en íntimos amigos de los 4 Fantásticos, los cuales ayudan a mantener en el trono a Rayo Negro en los frecuentes intentos del hermano loco de éste, Máximus, por arrebatárselo. El papel de los Inhumanos va más allá y Crystal se convierte en novia de Johnny, mientras que Medusa sustituirá a Sue cuando ésta deje el grupo temporalmente. Sobre Los Inhumanos hablamos de su origen y de su vida y series en el artículo "La saga de los Kree", Ragnarok #4/5 (jun-89).

Haciendo surf en el espacio

En los números 48, 49 y 50 tiene lugar una saga fundamental en el Universo Marvel que viene a ser una más que digna celebración del medio centenar de números de la serie. En esta saga se presentan nada menos que Silver Surfer, Estela Plateada en la traducción de Vértice, y Galactus. Éste último es una fuerza cósmica temida en todo el Universo. Poseedor de un gran poder, sólo puede satisfacer su hambre comiendo planetas, estén habitados o no. Y como la fuerza que es, posee un heraldo, que le selecciona los planetas y que no es otro que Silver Surfer. Haciendo honor a su nombre, el Surfista Plateado es un ser extraterrestre de forma


IT IS TIME I DEMONSTRATE, ONCE AND FOR ALL, THAT ONLY I AM STRONG ENOUGH TO HEAD THE FRIGHTFUL FOUR!!
AND THERE, IN THE NEXT AMAZING INSTANT, THE ARCH-VILLAIN KNOWN AS THE WINGLESS WIZARD, GIVES AN EXHIBITION OF HIS AWESOME MASTERY OVER THE FORCE OF GRAVITY, SUCH AS NO HUMAN EYES HAVE EVER BEHELD BEFORE... OR ARE LIKELY TO EVER WITNESS AGAIN!

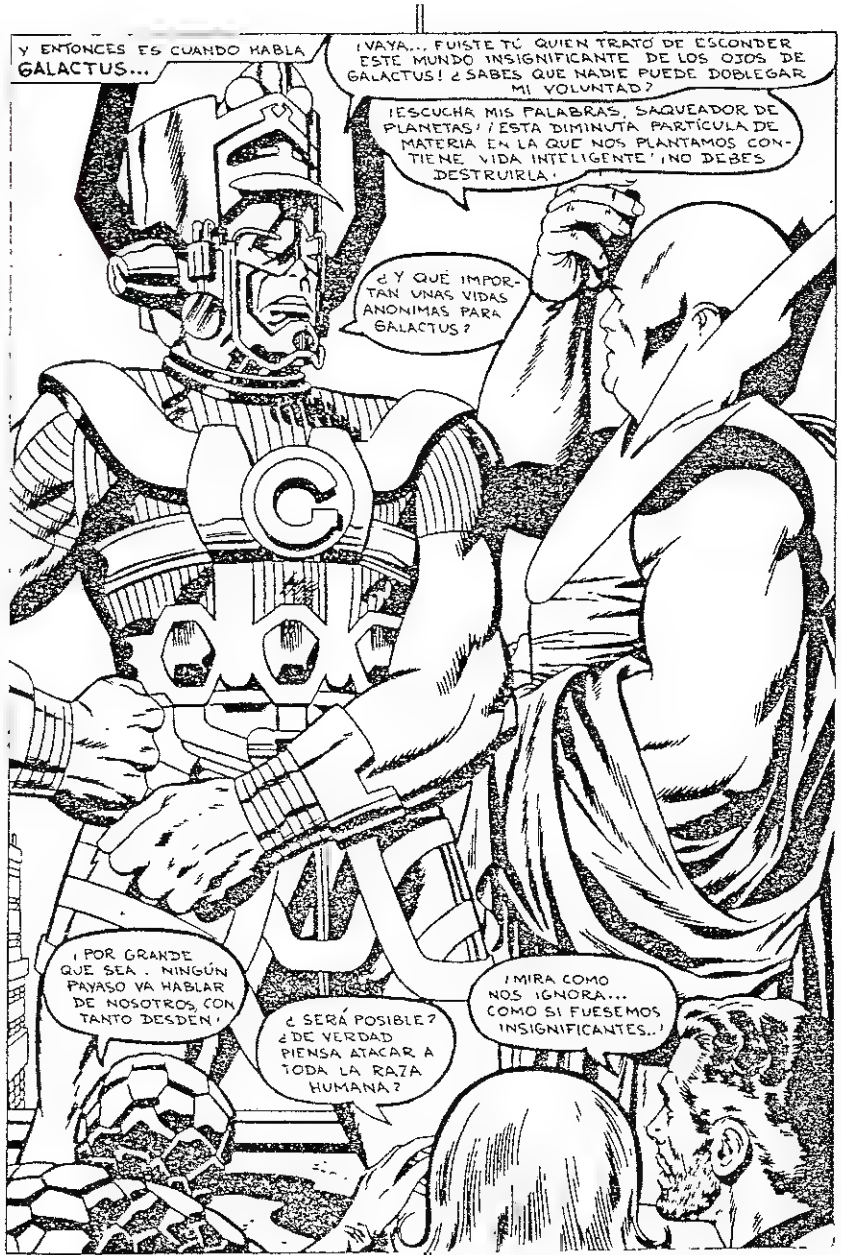
Página del "Fantastic Four" # 38 (May-65) por Kirby/Stone.

ENTONCES, POR FIN, ENCUENTRA LO QUE BUSCABA, NUESTRO SOL...
AL INSTANTE, ANALIZA QUE TAL SOL DEBE CONTENER, ENTRE SUS SATÉLITES, POR LO MENOS UN PLANETA CON LA ENERGÍA Y LOS RECURSOS ELEMENTALES TAN NECESARIOS PARA GALACTUS...

Viñetas de "Los Cuatro Fantásticos" V.3 ≠ 27 de Vértice. Este episodio corresponde al "Fantastic Four" ≠ 48 (Mar-66) y está realizado por Kirby/Sinnott.

humana cubierto con una película plateada que lo protege de las inclemencias del cosmos, que surca en su tabla de surf también plateada.

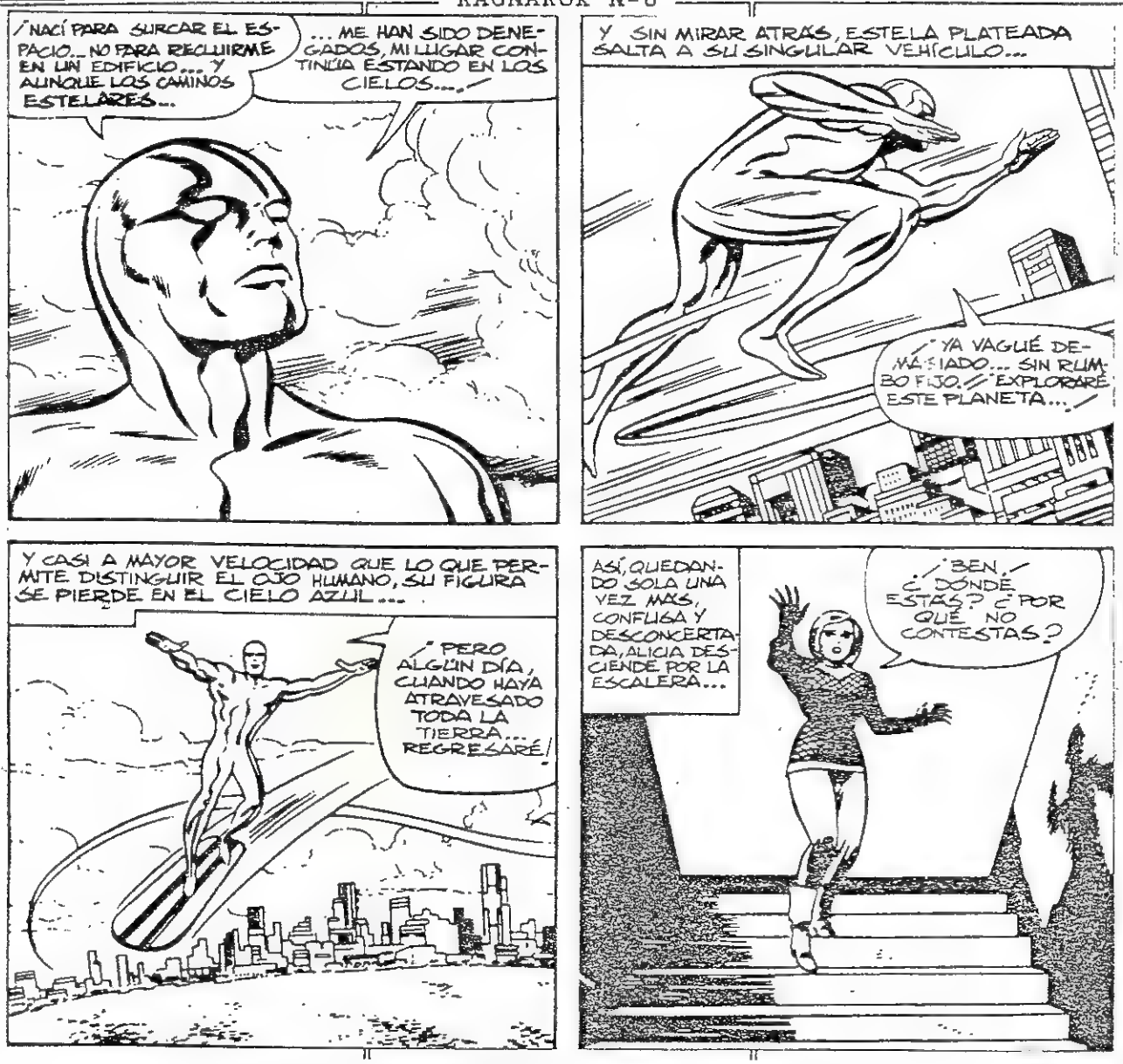
Cuando en su vagar por el cosmos, Galactus encontró el planeta Zenn-La decidió consumirlo para saciar su apetito cósmico. Los habitantes de este planeta, un tanto apáticos, no podían hacer nada para evitarlo, pero Norrin Radd ofreció su vida a Galactus a cambio de perdonar su planeta. Norrin le propuso ser su heraldo y guiarlo en su búsqueda de planetas. Así Galactus le concedió una fracción de su poder cósmico que lo convirtió en Silver Surfer. Y en su búsqueda de planetas, encontró la Tierra pese a los desesperados intentos del Vigilante por evitarlo. Este origen, narrado por primera vez en el número uno de su serie propia en agosto de 1968, nos ayuda a comprender mejor el carácter de este complejo personaje. Arrancado de su planeta y alejado de su amor, condenado a vagar por el espacio y dotado de un gran poder, no es de extrañar que se mezclen en él la amargura y la filosofía.


Y ENTONCES ES CUANDO HABLA GALACTUS...
¡VAYA... FUISTE TÚ QUIEN TRATÓ DE ESCONDER ESTE MUNDO INSIGNIFICANTE DE LOS OJOS DE GALACTUS! ¿SABES QUE NADIE PUEDE DOBLEGAR MI VOLUNTAD?
¡ESCUCHA MIS PALABRAS, SAQUEADOR DE PLANETAS! ¡ESTA DIMINUTA PARTÍCULA DE MATERIA EN LA QUE NOS PLANTAMOS CONTIENE VIDA INTELIGENTE! ¡NO DEBES DESTRUIRLA!
¿Y QUÉ IMPORTAN UNAS VIDAS ANÓNIMAS PARA GALACTUS?
¡POR GRANDE QUE SEA, NINGÚN PAYASO VA HABLAR DE NOSOTROS, CON TANTO DESDÉN!
¿SERÁ POSIBLE? ¿DE VERDAD PIENSA ATACAR A TODA LA RAZA HUMANA?
¡MIRA COMO NOS IGNORA... COMO SI FUÉSEMOS INSIGNIFICANTES..!

Página de "Los Cuatro Fantásticos" V.3 ≠ 27 de Vértice. Corresponde al "Fantastic Four" ≠ 49 (Abr-66) y está realizada por Kirby/Sinnott. En ella podemos ver cómo el Vigilante sale en defensa de la raza humana.

THE WORLD'S GREATEST COMIC MAGAZINE!
Fantastic Four
49
MARVEL COMICS GROUP
12
"IF THIS BE DOOMSDAY!

THE WORLD'S GREATEST COMIC MAGAZINE!
Fantastic Four
50
12
COMICS GROUP
THE SILVER SURFER!
AT LAST! THE HUMAN TORCH IN COLOR!


¡NACÍ PARA SURCAR EL ESPACIO... NO PARA RECLUIRME EN UN EDIFICIO... Y AUNQUE LOS CAMINOS ESTELARES...
... ME HAN SIDO DENEGADOS, MI LUGAR CONTINÚA ESTANDO EN LOS CIELOS...!
Y SIN MIRAR ATRÁS, ESTELA PLATEADA SALTA A SU SINGULAR VEHÍCULO...
¡YA VAGUÉ DEMASIADO... SIN RUMBO FIJO. ¡EXPLORARÉ ESTE PLANETA...!
Y CASI A MAYOR VELOCIDAD QUE LO QUE PERMITE DISTINGUIR EL OJO HUMANO, SU FIGURA SE PIERDE EN EL CIELO AZUL...
¡PERO ALGÚN DÍA, CUANDO HAYA ATRAVESADO TODA LA TIERRA... REGRESARÉ!
ASÍ, QUEDANDO SOLA UNA VEZ MÁS, CONFUSA Y DESCONCERTADA, ALICIA DESCIENDE POR LA ESCALERA...
¡BEN! ¿DÓNDE ESTÁS? ¿POR QUÉ NO CONTESTAS?

Viñetas de "Los Cuatro Fantásticos" V.3 ≠ 28 de Vértice. Este episodio corresponde al "Fantastic Four" ≠ 50 (May-66) y está realizado por Kirby/Sinnott.

Por otra parte tenemos a Galactus, último de su raza (véase el artículo "Thor, el V.i y más...", Ragnarok #2 [oct-88]) y condenado a consumir planetas por toda la eternidad para saciar su hambre. Asume su destino con grandeza, a sabiendas que es una fuerza de la Naturaleza, y por tanto por encima del Bien y del Mal.

Una vez Galactus en la Tierra, empieza a hacer los preparativos necesarios para "devorarla", pero aparece un imprevisto, los Cuatro Fantásticos alertados por el vigilante harán todo lo posible para impedirlo. Desgraciadamente éstos no pueden hacer nada para detenerle, el poder de Galactus les sobrepasa de largo. Mientras tanto Silver Surfer, que había ido a parar al piso de Alicia debido a un puñetazo de la Cosa, empieza a conocer este mundo y sus habitantes a través de ella. Así reconociendo la nobleza de la raza humana decide desafiar a Galactus defendiendo a los Cuatro Fantásticos. Por otra parte, el Vigilante envía a la Antorcha Humana a los confines del Universo en busca del Anulador máximo. Mientras tanto Galactus al comprobar que la traición de su heraldo es irreversible decide matarlo, cosa que impide Reed Richards al amenazar a Galactus con utilizar el Anulador Máximo. Esta arma es lo bastante potente como para que Galactus decida dejar la Tierra en paz.

El final de esta saga, tan trepidante como inesperado, sobrepasó las barreras de la colección. Nos estamos refiriendo a la odisea de Silver Surfer, ya que antes de abandonar la Tierra, Galactus crea una barrera alrededor de ésta que le impide escapar del planeta para volver a surcar los espacios de nuevo. La condición de exiliado en la Tierra da mucho juego a los guiones que el propio Lee desarrollaría en la serie del personaje. Silver es capaz de analizar de una manera crítica a la raza humana, convirtiéndose en una especie de juez ficticio. Observándonos llega a la conclusión de que llevamos la "semilla de la grandeza", pero no sabemos aprovecharla y que por nuesta propia locura nos encaminamos a un futuro incierto. Este tono, un tanto pesimista, quizá fue la causa del cierre de la colección en el número 18 (sep-70), pero éste es tema de un futuro artículo más profundo.

THE WORLD'S GREATEST COMIC MAGAZINE!
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
Fantastic Four
51 JUNE
MARVEL COMICS GROUP
IND.
12¢
"THIS MAN... THIS MONSTER!"

THE WORLD'S GREATEST COMIC MAGAZINE!
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
Fantastic Four
MARVEL COMICS GROUP
12¢
55 OCT
FEATURING: THE PEERLESS POWER OF The SILVER SURFER!

Tras la odisea cósmica, nos encontramos un número, que aunque su acción se desarrolla en la Tierra, su proporciones no son menos cósmicas. En el #51 (jun-66) se introduce por primera vez la famosa Zona Negativa, a la que se accede por un fantástico y sofisticado aparato creado por Reed. Esta Zona Negativa no se ha de confundir con la barrera que impedía escapar a los Inhumanos de su Gran Refugio, y que en un principio se llamó igual.

Una vez la calma retorna a la vida de nuestros cuatro protagonistas, reciben la invitación de un reyezuelo africano llamado T'Challa de visitar su país. En este viaje, supuestamente de placer, les acompaña Wyatt Wingfoot compañero de estudios de Johnny. Ambos iniciaron sus estudios universitarios en el Metro College en el "Fantastic Four" #50 (may-66).

Este T'Challa resultó ser la Pantera Negra, personaje dotado de la fuerza, reflejos y agilidad de este felino y cuya primera misión es "cazar" a los Cuatro Fantásticos. Una vez terminada la "cacería" se descubre que T'Challa no es malvado, sino que en realidad se estaba preparando para su lucha contra Klaw, villano que mató a su padre y que en el número 56 aparecería con nuevos poderes convirtiéndose en el Señor del Sonido. Una vez aclarado todo esto T'Challa y los Cuatro Fantásticos se despiden como amigos. Para más detalles sobre la Pantera Negra, ver artículo sobre él en Ragnarok #6 (sep-89).

La serie seguía su plácida marcha con apariciones de personajes ya conocidos, pero siempre con detalles nuevos que contibuían a asentarlos y dotarlos de personalidad propia. De todas formas seguían apareciendo nuevos personajes como Blastaar, introducido en el #62. Éste, proviniente de la Zona Negativa, siempre fría e impenetrable, tiene el poder de detonar grandes explosiones con sólo apuntar con sus manos.

En el #64 se introdujo la otra gran raza alienígena del Universo Marvel, los Kree. Su primera noticia nos viene a

AND THEN--THEY ENTER THE LOCKED ROOM--WHERE THEY FIND--!
THIS HUGE, RADICAL CUBE IS DESIGNED TO CREATE A DIMENSIONAL ENTRANCE INTO SUB-SPACE, WHICH IS THE AREA I MUST EXPLORE!
I'M GOING TO ENTER THE CUBE NOW, BEN--WHILE YOU HOLD THAT REEL OF SUPER-TENSILE-STRENGTH CABLE!
WHAT AM I SUPPOSED TO DO WITH THE BLAMED THING??
IF I RUN INTO ANY DANGER, I'LL TUG ON IT--AND YOU'RE TO PULL ME BACK HERE IMMEDIATELY, NO MATTER WHAT!
REED! WAIT--! TAKE ME WITH YOU! PLEASE--LET ME GO, TOO...!
I CAN'T, MY DARLING! BUT KNOWING THAT YOU'RE HERE--WAITING --I'LL COME BACK THOUGH SATAN HIMSELF SHOULD BAR THE WAY!

Página del "Fantastic Four" ≠ 51 (Jun-66) por Kirby/Sinnott. El grandioso aparato que se aprecia es el primer portal que construyó Reed para acceder a la Zona Negativa.

YOU DON'T KNOW HOW LUCKY YOU ARE, BEN! HE ONLY USED A FRACTION OF H.S POWER AGAINST YOU!
HE DIDN'T WANT TO HURT YOU... HE JUST TRIED TO PROTECT HIMSELF!
DO NOT ARGUE AMONGST YOURSELVES! THERE IS STILL MUCH I MUST LEARN ABOUT HUMAN BEHAVIOR!
HE STILL DOESN'T EVEN KNOW THE REASON FOR YOUR BONE-HEADED ATTACK!
PERHAPS I AM AS MUCH TO BLAME.. FOR GIVING OFFENSE WITHOUT CAUSE!

Viñeta del "Fantastic Four" ≠ 55 (Oct-66) por Kirby/Sinnott. Típica escena de Silver Surfer filosofando sobre los humanos y su papel entre ellos.

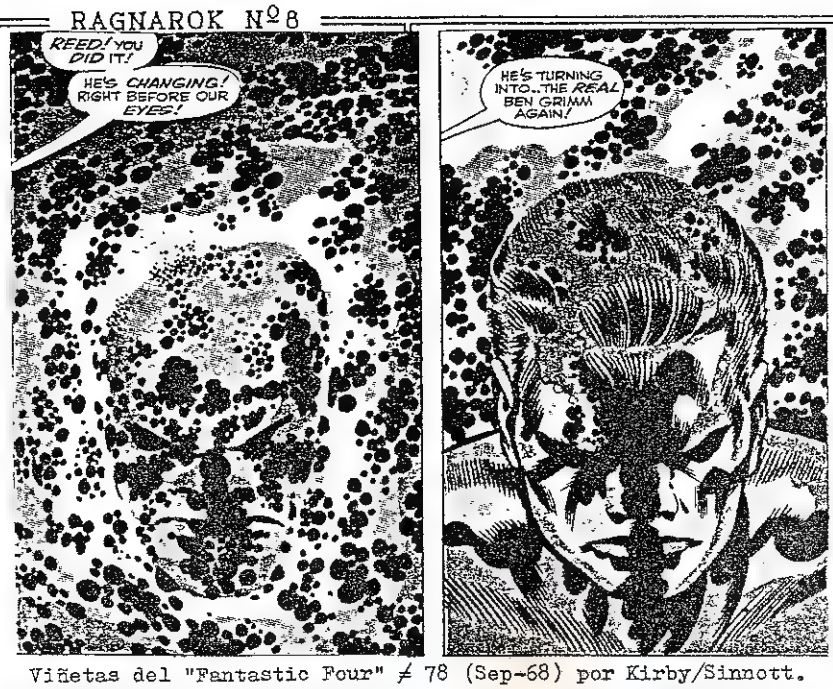
través de un frío y poderoso Centinela olvidado en la Tierra y que los Cuatro Fantásticos casualmente descubren.

Inmediatamente después en el #65, aparece Ronan, el Acusador y la Inteligencia Suprema. A partir de estos dos episodios se desarrolló el Universo Kree, que más adelante explicaría con detalle el origen de los Inhumanos. Todo esto se comentó en con más profundidad en el artículo "La Saga de Los Kree" aparecido en Ragnarok #4/5 (jun-89).

Sin dar respiro, en el #66 empieza una saga protagonizada por Alicia, donde ésta es raptada por cuatro científicos ansiosos de poder. Estos han creado una forma de vida superpoderosa y la necesitan para que le haga una escultura, pues les resulta imposible otro medio de visualización. Esta criatura, llamada en un principio "Él" a secas, más tarde se convertiría en el hoy mítico Warlock.

La colección seguiría manteniendo sus altas cotas de calidad, incluyendo un crossover con "Daredevil" #38 (mar-68), cuya avent ura finaliza en "Fantastic Four" #73 (abr-68) donde aparecen en una épica batalla Thor, Daredevil y Spiderman. Pero en cualquier caso a partir del #98 se empieza a notar una cierta decadencia que hacía presagiar el cambio que se avecinaba en la serie.

En cualquier caso antes de esto nos encontramos con épicas sagas que no tienen nada que envidiar a las anteriores. Cabe destacar la saga transcurrida del #90 al #93. En ella se narra el rapto de la cosa por un Skrull que lo vende como esclavo a un jefe mafioso. Esta aparente incongruencia se explica de la siguiente manera. Tiempo ha, una nave Skrull de paso por la Tierra raptó a un mafioso de poca monta. Los raptores se quedaron con el "modus vivendi" de la época de las guerras de bandas. Así poblaron y recrearon un planeta con el ambiente mafioso de los años treinta transmutándose ellos mismos a la apariencia de terráqueos. De esta manera la saga transcurre en unos alucinantes escenarios donde se mezclan esclavitud, gansterismo y ciencia ficción.



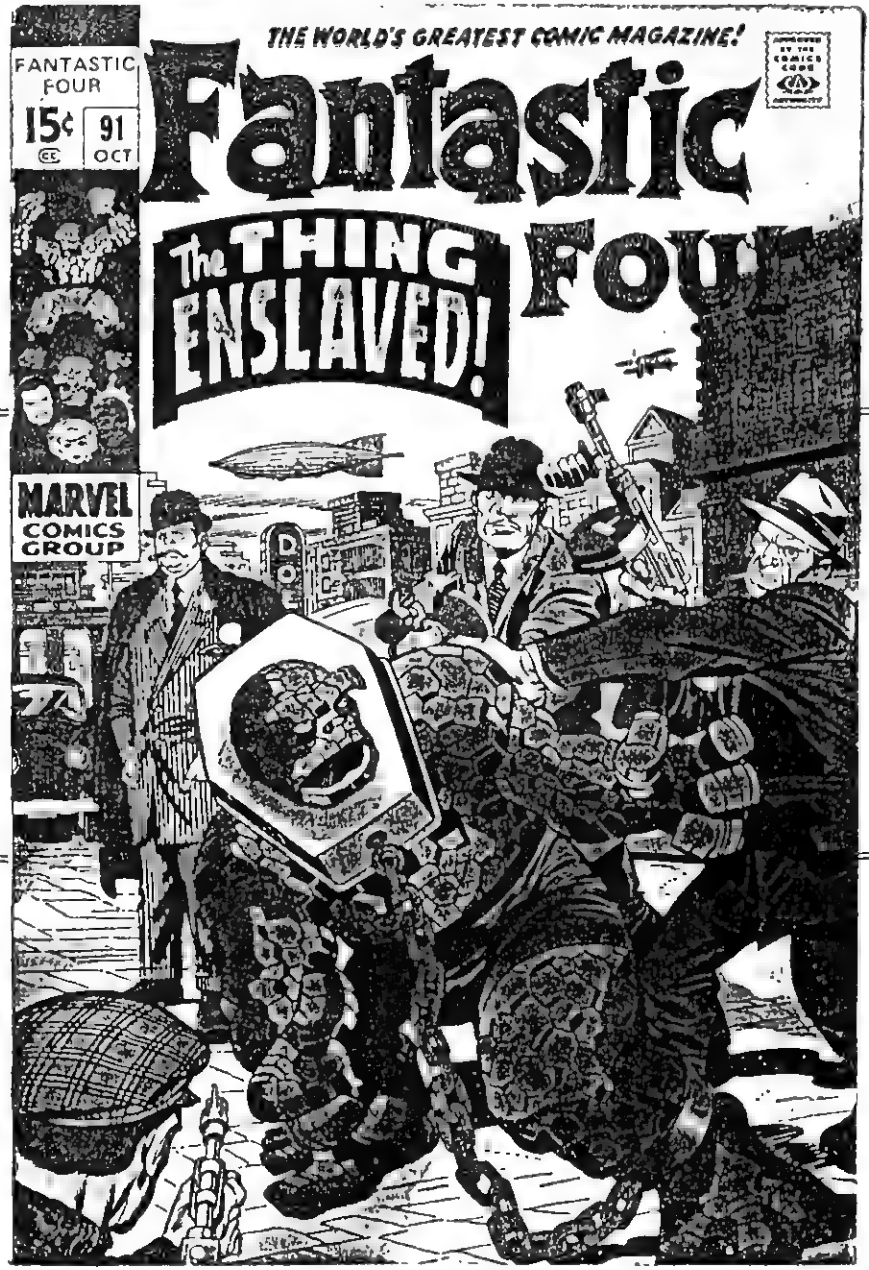
Viñetas del "Fantastic Four" ≠ 78 (Sep-68) por Kirby/Sinnott. Gracias a Reed, la Cosa recupera su forma humana. Desgraciadamente en el número siguiente volvería a recobrar la forma pétrea.

Inmediatamente después de esta saga, en el #94 se presenta un personaje, que a partir de entonces se convierte en un fijo de la serie. Nos referimos a Agatha Harkness, la niñera de Franklin. Este personaje reune la ternura de la vieja cuidadora de niños con su conocimiento de la magia negra que le da el calificativo de bruja.

El #100 es un recorrido a través de gran parte de los enemigos de los Cuatro Fantásticos merced a los robots suplantadores del Amo de los Muñecos y el Pensador Loco. Este flojo número explica como tras dos números, Kirby abandona la colección.

Así se acabó la insólita colaboración entre Lee y Kirby. Insólita porque no sólo mantuvieron el tono de la colección durante 100 números (etapa que no ha sido superada) sino que además dieron lugar a multitud de nuevos personajes. ■

Viñeta del "Fantastic Four" ≠ 93 (Nov-69) por Kirby/Sinnott. La Cosa casi muere en los juegos del mundo mafioso Skrull.


THE WORLD'S GREATEST COMIC MAGAZINE!
FANTASTIC FOUR
15¢ 91 OCT
Fantastic Four
The THING ENSLAVED!
MARVEL COMICS GROUP

THE WORLD'S GREATEST COMIC MAGAZINE!
FANTASTIC FOUR
15¢ 100 JULY
Fantastic Four
THIS IS IT!
THE SPECTACULAR LONG-AWAITED
ANNIVERSARY ISSUE!
FEATURING:
VILLAINS! VILLAINS! VILLAINS!
MARVEL COMICS GROUP

LA VERSION DE KIRBY
(Trad. Alberto Fonte)

Oficialmente los creadores de los Cuatro Fantásticos, como ya hemos dicho, fueron Stan Lee, en la parte literaria y Jack Kirby en la parte artística. Para aclarar este punto reproducimos un fragmento de una entrevista realizada por Gary Groth a Jack Kirby, en la que también interviene su mujer Roz, y que fue publicada en la revista norteamericana "Comics Journal".

GARY GROTH: ¿Puedes darme tu versión de cómo se os ocurrieron los Cuatro Fantásticos? ¿Se dirigió Stan a tí y ...?

JACK KIRBY: No, Stan ni siquiera sabía qué era una mutación. Yo estuve estudiando ese tipo de cosas durante todo este tiempo. Lo aprendía en periódicos y revistas científicas. Todavía compro revistas de aventuras fantásticas. No leo tanta ciencia ficción como hacía en aquella época. Fuí un estudioso de la ciencia-ficción y empecé a diseñar mis propios patrones de historias y mi propio tipo de personajes. Stan Lee no piensa del mismo modo que yo. Lee no piensa en la gente real cuando piensa en personajes, yo pienso acerca de los personajes como si fueran gente real. Si yo dibujo una historia de guerra, sería de dos tipos en medio de la guerra. Los Cuatro Fantásticos son para mi gente con problemas, imaginate, de pronto te encuentras que eres invisible o flexible ...

ROZ KIRBY: Gary quiere saber cómo creaste los Cuatro Fantásticos.

GROTH: Te acercaste a Marvel...

KIRBY: Fue muy fácil. Entré a las oficinas de Marvel y estaban trasladando los muebles, sacando los despachos -¡y yo necesitaba el trabajo!. Tenía una familia en casa y de repente Marvel se mudaba. Stan Lee estaba sentado en una silla gritando, todavía se comportaba como un adolescente. Le dije que dejara de gritar y dije "entra Martin(Goodman) y dile que deje de trasladar muebles y haré que los cómics den dinero".

Y subí con un montón de nuevos cómics y estos cómics empezarían a dar dinero. De cualquier modo ellos tenían fe en mí. Yo sabía que podía hacerlo, pero traje personajes que nadie había visto antes. Traje a Los Cuatro Fantásticos y a Thor. Fuera lo que fuera lo que hacía vender el cómic, yo lo lograría. Stan Lee no ha sido nunca una mente editorial. No era posible para un hombre como Stan venir con nuevas ideas -o con viejas- por este motivo. No es el tipo de persona que lea o cuente historias. Es el tipo de persona que sabe dónde están las cosas o a quién ha de visitar ese día. Stan Lee es esencialmente un oficinista ¿de acuerdo?, yo esencialmente soy algo más; soy un Storyteller. Mi trabajo es vender mis historias. Cuando vi lo que sucedía en Marvel detuve por completo al condenado grupo ¡les hice parar de trasladar los muebles! Stan estaba sentado en algún tipo de taburete y estaba gritando.

GROTH: Ahora, ¿tuvo que ver algo el éxito de la "Justice League of America" a nivel nacional con la creación de los Cuatro Fantásticos? ¿Hizo que de pronto creases a los Cuatro Fantásticos?

KIRBY: No, no lo hizo. Sentí una urgencia en ese momento, fue instintivo. Tienes una situación de emergencia -¿qué haces? el agua está saliendo a chorros a través de un gran agujero en la pared -no puedes pararla con cinta adhesiva pegada a la pared. Reúnes un montón de material y lo lanzas con fuerza contra la pared y así cortas el agua. Eso fue lo que hice.

GROTH: ¿A quién se le ocurrió el nombre de Cuatro Fantásticos?

KIRBY: A mí, ¿de acuerdo?. Yo creé todos esos nombres. Yo creé a Thor porque he sido siempre un estusiasta de la historia. Lo sé todo acerca de Thor, Balder y Mjolnir, el martillo. Nadie se hubiera tomado ese tipo de molestias excepto yo. Amo mis dias en el instituto e incluso los de antes. Era el tipo de cosas que mantenían mi mente alejada de la pobreza general de la zona. Cuando iba la escuela esto era lo que me mantenía en ella; no eran ni las matemáticas, ni la geografía, era la historia.

GROTH: Stan dice que él conceptualizó virtualmente todo en los Cuatro Fantásticos -que él creó todos los personajes. Y luego dijo que escribió una sinopsis para que Jack la siguiera.

ROZ KIRBY: Yo nunca vi nada de eso.

KIRBY: Nunca he visto eso y, por supuesto, yo diría que es una completa mentira.

GROTH: Stan a menudo se lleva los laureles en la introducción de uno de sus libros de haber creado todos los personajes en los Cuatro Fantásticos. Dice haber creado también el nombre.

KIRBY: No, no lo hizo.

En este extracto, vemos cómo la versión de Kirby es totalmente opuesta a la que hoy en día se considera oficial, de Lee. Kirby le niega cualquier mérito y talento en la creación del Universo Marvel. Probablemente nunca sabremos quién dice la verdad y es más que posible que ninguno de los dos la diga totalmente. Pero en cualquier caso hay que destacar que, pese a lo que diga Kirby, cuando él firmaba sin lugar a dudas sus guiones, los personajes y la narrativa en más de un caso dejaba que desear, en contraposición con la excelente narrativa que según Kirby escribía él. Y no Lee. ■

EL DOCTOR MUERTE

Cuando se habla del Dr. Muerte, no se puede hablar de él refiriéndose a un villano, el Dr. Muerte es "el villano". Colérico, pero a la vez frío y calculador despiadado, pero con un estricto código de honor y déspota, pero con un especial cariño por su pueblo, la compleja personalidad de este personaje no se pudo desarrollar en uno o dos números, sino que se perfiló poco a poco, número a número. Para conocer la evolución del Dr. Muerte, comentaremos sus apariciones, desde su debut en el "Fantastic Four" ≠5 (Jul-62) hasta el 116 (nov-71), punto de inflexión en su carrera, ya que llega a ayudar a los Cuatro Fantásticos en su lucha contra el Supermente y es además el décimo aniversario del cuarteto.

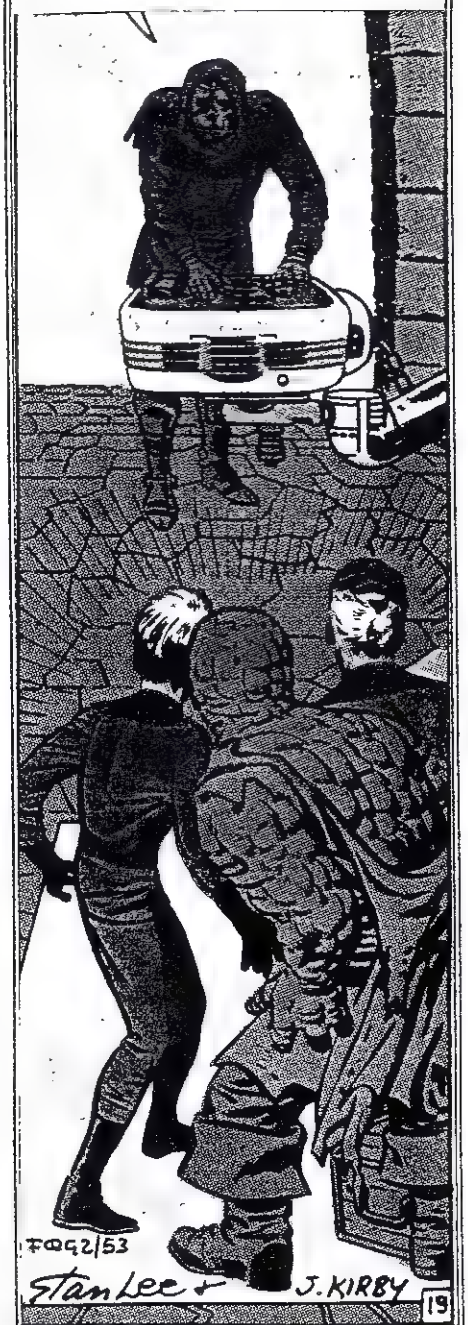
En su impresionante primera aparición . y como muestra de su genio nos obsequia con el primer viaje en el tiempo del Universo Marvel. Efectivamente, merced de su fabulosa Máquina del Tiempo, la Cosa, la Antorcha y Mister Fantástico son enviados al tiempo de los piratas para conseguir las joyas del mítico Mago Merlín que se hayan en el tesoro del pirata Barbanegra. Una vez el cuarteto deshace sus planes, el Dr. Muerte vuelve por sus fueros y en equipo con Namor atacan de nuevo en el "Fantastic Four" ≠6 (sep-62). En la lucha, el Dr. Muerte hace gala de nuevo de su genio y arranca el Edificio Baxter, hogar de los Cuatro Fantásticos y lo lleva al espacio. Una vez derrotado, el Dr. Muerte se pierde en la inmensidad del espacio. Esta derrota parece definitiva, pero ya hemos dicho que él es "el villano". En adelante veremos que muchas veces aparecerá cuándo su anterior derrota parecía definitiva.

De esta manera nos encontramos con sus apariciones en el "Fantastic Four" ≠10 (ene-63) donde suplanta a Reed Richards en el ≠16 (jul-63) en el cual van al Micromundo, donde es derrotado con la ayuda del Hombre-Hormiga, y en el ≠17 (ago-63) donde es derrotado por un pelo y su derrota vuelve a parecer definitiva. Otra constante en las apariciones de Muerte es la complejidad de sus planes, por lo que siempre es vencido por muy poco, o bien el enfrentamiento queda en tablas.

Después de estas apariciones el personaje ya comenzaba a estar asentado y así nos lo encontramos en otra colección. Su próxima aparición sería en "Amazing Spiderman" ≠5 (oct-63) realizado por Lee/Ditko.

En este episodio el Dr. Muerte propone una alianza con Spiderman, como anteriormente había hecho con Namor, pero en este caso la proposición es rechazada y la confrontación entre ambos es ineludible. El Dr. Muerte no acepta un no como respuesta y así Spiderman hubiera sido derrotado de no ser por la oportuna aparición de los Cuatro Fantásticos, que hacen huir al Dr. Muerte al no considerarse éste preparado para la lucha en estas condiciones. No es que Muerte sea un cobarde, pero una persona tan metódica y calculadora no acepta un enfrentamiento sin haberlo planeado anteriormente.

Y una vez planeado el enfrentamiento, Muerte reaparece en el "Fantastic Four" ≠23 (feb-64) para ser derrotado pese a contar con la ayuda de tres secuaces, y ser enviado al espacio de nuevo.

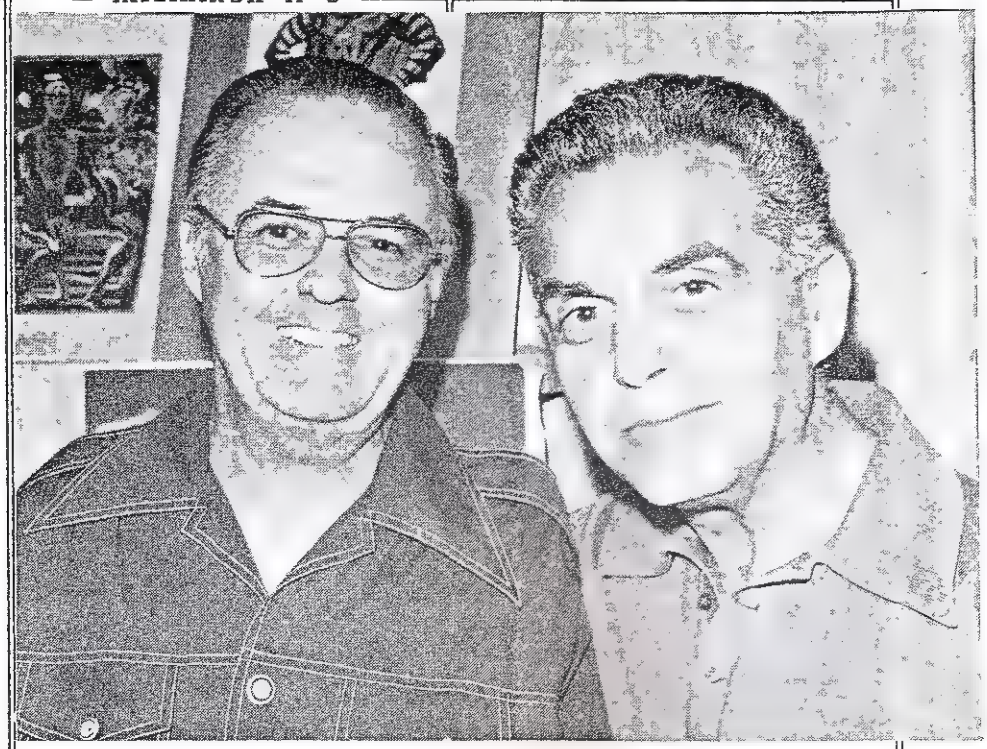


En este momento, Lee y Kirby juzgaron que el personaje necesitaba un origen más detallado y así en el "Fantastic Four" Anual ≠2 (1964) en una história de 12 páginas se narra cómo el hijo de una bruja y de un gitano jura venganza al mundo por la muerte de su padre. Este murió al huir de los secuaces de un Barón cuya esposa murió pese a los cuidados de Von Doom y por tanto culpa a este de su muerte. Victor

Von Muerte descubre en este punto que su madre era una bruja, y con este conocimiento él mismo aprende artes místicas que unidas a su viva inteligencia le permiten sobrevivir como feriante timador. Su fama corre y le permite llegar a América, donde entra en la universidad y conoce a Reed Richards. Aquí entroncamos con su origen, ya comentado, que le convierte en el Dr. Muerte y que le llevaría al trono de un pequeño país europeo, Latveria, siempre acompañado en las tareas de gobierno por su fiel Boris. En este mismo anual se relata una aventura de 25 páginas donde el Faraón Rama-Tut (véase "Fantastic Four" ≠19, oct-63) encuentra a Muerte en el espacio y se descubre que quizá ambos sean la misma persona por consecuencia de los viajes en el tiempo!!!. Esta posibilidad quedó descartada mucho más tarde. Una vez en la Tierra los Cuatro Fantásticos y Muerte se enfrentan en la embajada de Latveria y mediante una ilusión Muerte se aleja tras creer que ha vencido.

Más tarde, en el "Fantastic Four" ≠39 (jun-65) Muerte descubre la impostura, lo cual le conduce lleno de ira a enfrentarse por enésima vez al cuarteto. Y con la ayuda de Daredevil es vencido en el "Fantastic Four" ≠40 (jul-65), tras una épica batalla en el Edificio Baxter donde la Cosa destroza parte de su armadura.

Su siguiente aparición fue en el "Fantastic Four" annual ≠3 (1965) donde intenta evitar la boda de Reed y Sue influyendo a un buén montón de villanos con un aparato para que intervengan. Sólo la aparición del omnipresente Vigilante impedirá que este siniestro plan se lleve a cabo.



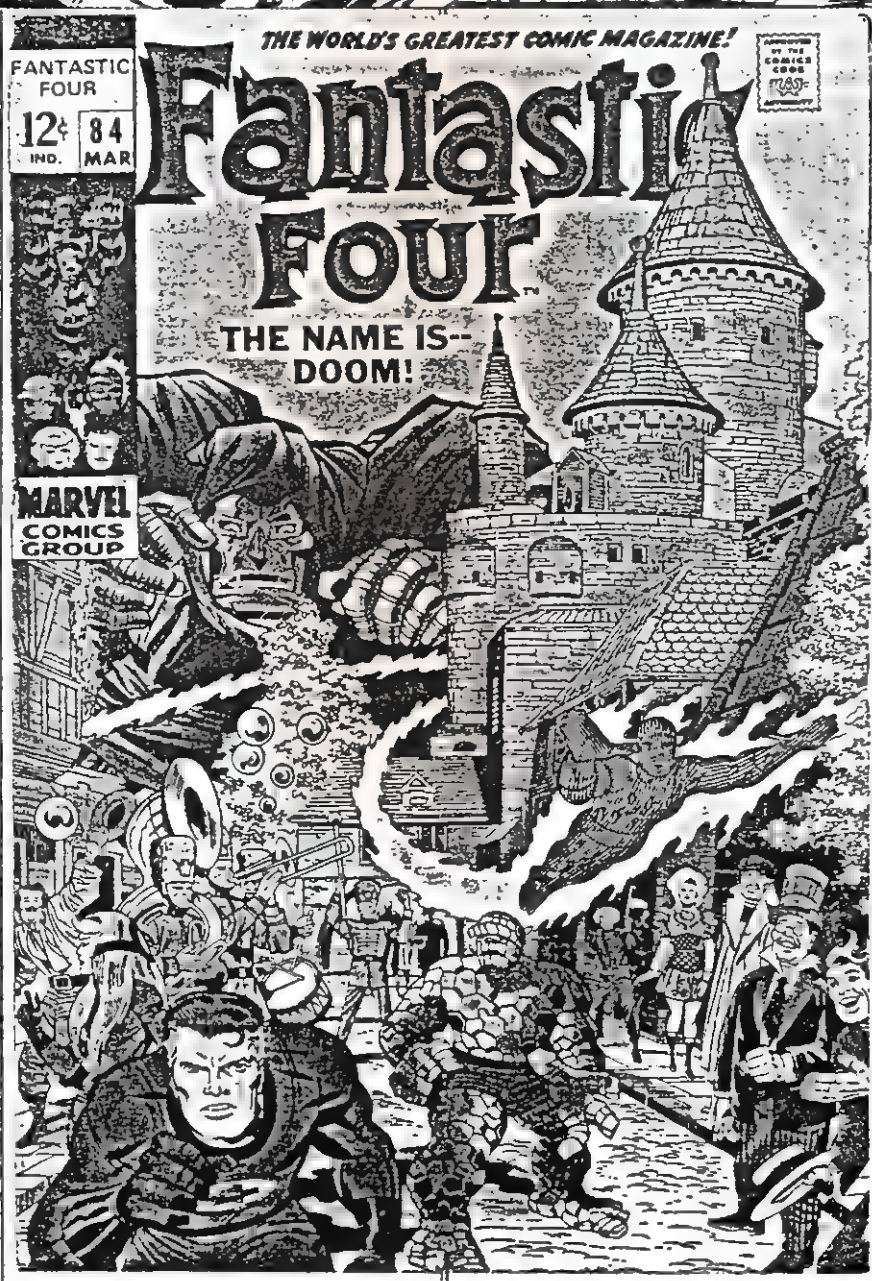
JOE SINNOTT y JACK KIRBY en 1976

Después de esta aventura, el Dr. Muerte salta a otra colección y se enfrenta nada más y nada menos que con los poderosos Vengadores en "The Avengers" ≠25 (feb-66) realizado por Lee/ Heck/ Ayers. En este episodio, que transcurre en Latveria, se ve cómo la relación amor a sus subditos/odio a sus oponentes es incompatible y a partir de aquí sus subditos se verán a menudo en peligro debido a los continuos enfrentamientos de Muerte.

la siguiente aventura protagonizada por Muerte, transcurre en los "Fantastic Four" del 56 (nov-66) al 60 (mar-66) y está co-protagonizada por Estela Plateada. El Dr. Muerte engaña a Estela y le arrebata su poder cósmico, corvintiéndose en quizá el mortal más poderoso en la superficie de la Tierra. Los Cuatro Fantásticos intentan hacerle frente y lógicamente no consiguen nada. ¿Qué pueden hacer contra el que ha podido derrotar a Estela Plateada?. Muerte domina a la perfección el poder cósmico y nada parece poder pararle. Desgraciadamente no está bien visto socialmente que un villano gane y algo se tuvo que hacer. Si en el Annual ≠3 tuvo que intervenir el Vigilante para deshacer los planes de Muerte, ahora tendría que aparecer alguien más poderoso y fue la orden de Galactus de que Estela permaneciera exiliada en la Tierra la que se volvió contra Muerte, quitándole el poder y devolviéndoselo a su legítimo propietario, Estela Plateada.

Pero ni esto puede acabar con Muerte y así más tarde apareció enfrentándose a Daredevil. En este encuentro, intercambian las mentes con el objetivo de que pudiendo hacerse pasar por Daredevil, Muerte pueda atacar más fácilmente a los Cuatro Fantásticos. En cualquier caso Daredevil resultó ser muy astuto y logró intercambiar de nuevo las mentes volviendo a las condiciones iniciales. Todo ésto sucedía en "Daredevil" ≠37 (feb-68) y ≠38(mar-68) realizados por Lee/Colan/ Tartaglione, el primero y Giacoia entintando el segundo. Aunque la historia acabe aparentemente bien,

¡EXCELENTE, MI QUERIDO ATLANTE...! ¡UNA ACTUACIÓN VERDADERAMENTE EJEMPLAR! ¡EL PASO DEL TIEMPO NO HA AFECTADO TUS FACULTADES FÍSICAS!
¡DOCTOR MUERTE!... ¡DEBÍ HABÉRMELO FIGURADO!



Arriba, viñeta correspondiente a "Sub-Mariner" ≠ 19 (Dic-69) por J.Buscema/¿? con Muerte como antagonista. Debajo, portada de "Fantastic Four" ≠ 84 (Mar-68).

no es así, ya que el Dr. Muerte hace creer a los Cuatro Fantásticos que Daredevil es él, lo que provoca una tensa situación que no se aclara sin antes producirse una épica batalla entre nuestro cuarteto y Daredevil, ayudado por Thor y Spiderman, que son tomados por robots. Esto fue narrado en "Fantastic Four" ≠73 (abr-68).

En otro orden de cosas, tenemos que Jim Steranko, en esta época estaba haciendo maravillas con la serie Nick Fury en "Strange Tales". En una de sus largas y épicas aventuras decidió hacer que todos los malosos en realidad fueran sofisticados robots cuya finalidad fue crear una situación que entretuviera a su creador. Así en el "Strange Tales" ≠167 (abr-68) Steranko juzgó que sólo existía un personaje capaz de urdir tal plan y evidentemente éste era el Dr. Muerte.

Tras estos interludios, Muerte vuelve a su serie madre y vive otro intenso enfrentamiento con los Cuatro Fantásticos en los "Fantastic Four" ≠84 (mar-68) al ≠87 (jun-68). El escenario de la batalla es Latveria, debido a que los Cuatro Fantásticos, con Crystal sustituyendo a Sue convaleciente del parto de Franklin, son enviados para allá por S.H.I.E.L.D. para investigar unos terribles robots creados por el genio del Dr. Muerte.

Allá se enfrentarán con los robots que escaparán del control de su creador causando el pánico entre la población civil. Una vez derrotados los robots y aparecida Sue en el momento decisivo, el cuarteto, ahora quinteto con Crystal, deciden atacar el castillo de Muerte. Éste no está dispuesto a luchar en su casa, pero un subordinado suyo, Hauptmann no opina lo mismo. Acorrala a Reed, Ben y Johnny con un lanzallamas en el museo

particular de Muerte. Este último tiene muy claro, sin embargo, el orden de prioridades. El arte inmortal de su museo no debe ser destruido, ni siquiera si su más mortal enemigo, Reed Richards es destruido con él. Por tanto su particular sentido del honor le obliga a matar a Hauptmann antes de que lleve a cabo sus planes. Una Vez hecho ésto, haciendo honor a su palabra deja marchar sin daño a los Cuatro Fantásticos.

Un acontecimiento importante en la vida de este personaje es la aparición del "Marvel Super Heroes" ≠20 (may-69) ya que es la primera vez que el Dr. Muerte vive una aventura en solitario con título propio. En una intensa aventura de 24 páginas realizada por Lieber-Thomas/Lieber-Giacoia/Colletta el Dr. Muerte se enfrenta a Diablo, el poderoso alquimista. Este último tiene como rehén a un fantasma del pasado de Muerte, a Valeria, su amor de juventud, introducida en ente episodio. Con este rehén Diablo obliga a Muerte a unirse a él, pero Muerte elige a sus aliados y tras una corta lucha, Diablo se da cuenta de que no es rival para Muerte y es exiliado a un futuro inhóspito. Aquí existe un pequeño fallo de coherencia, ya que esta aventura y la anterior transcurren aparentemente al mismo tiempo.

En agosto de 1970 apareció el número uno de la colección "Astonishing Tales" protagonizado por Ka-zar y el Dr. Muerte en aventuras independientes. Y durante 8 números se narra cómo el Dr. Muerte conserva su trono ante cualquier eventualidad. Primero lucha contra los partisanos encabezados por Rudolfo, el legitimo gobernante y luego contra el Cráneo Rojo que consigue arrebatarle el trono momentáneamente. En ambos casos Muerte demuestra que él es el gobernante de Latveria pese a quien pese. Por otra parte también se encuentran por primera vez T'Challa y Muerte; un encuentro real.

También en esta serie se profundiza sobre el pasado de la madre de Muerte. Esta, por su pasado de bruja, está en el infierno y cada noche de San Juan Muerte se enfrenta a un secuaz del Diablo para conseguir la paz del alma de su madre. Aquí se demuestra que hasta Muerte tiene su corazoncito.

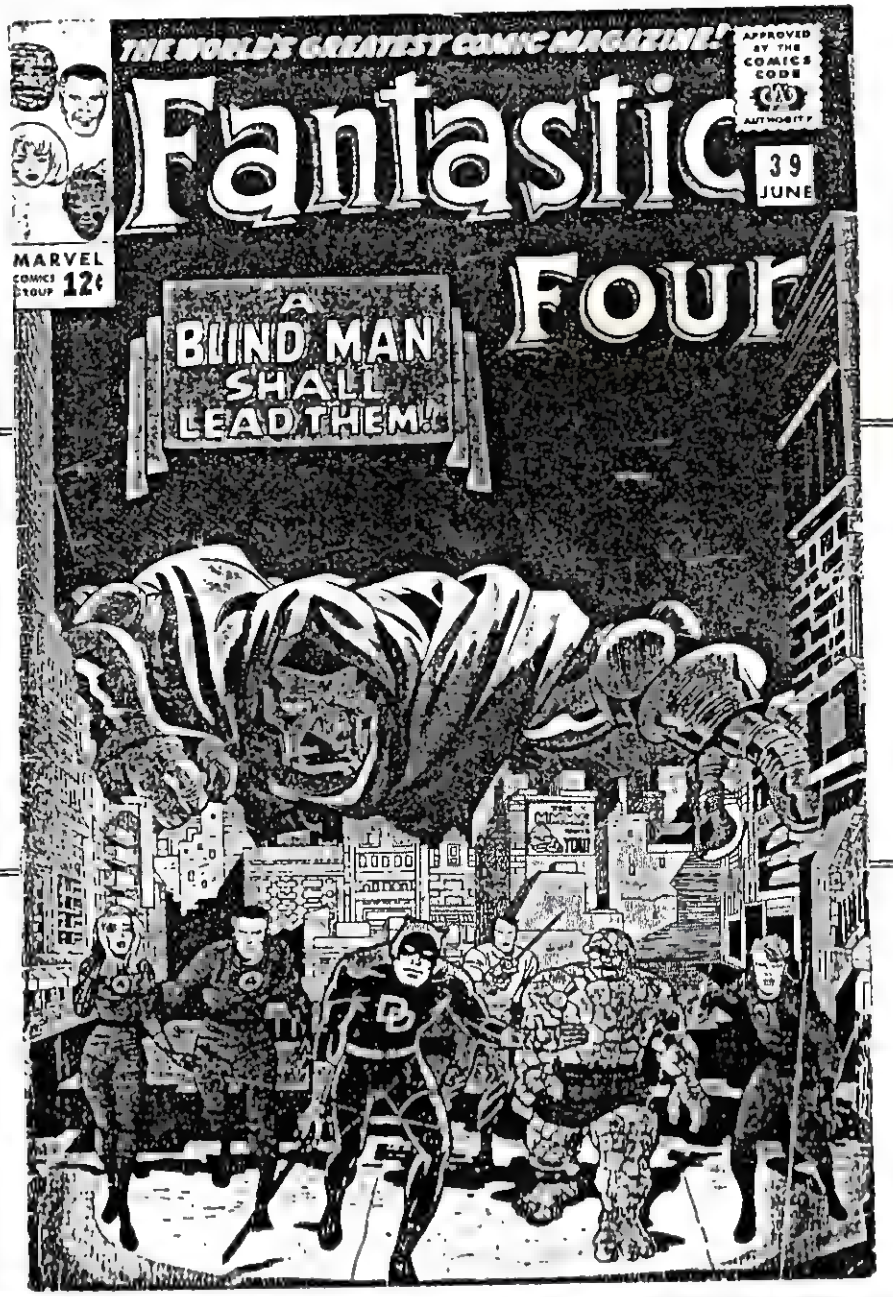
Siguiendo la cronología, nos encontramos con el enfrentamiento del Dr. Muerte con Thor sucedido en "The Mighty Thor" ≠182 (nov-70) y ≠183 (dic-70) realizados por Lee/J.Buscema/Sinnott. En esta aventura Thor se dirige a Latveria para liberar a un físico frances que supuestamente trabaja a la fuerza para Muerte. Este físico al final muere por su propia mano accidentalmente y que trabajaba por voluntad propia. En esta aventura se produce una ingeniosa intriga entre Donald Blake, Thor y Muerte, cuyo enfrentamiento final no se llega a producir debido a la muerte del físico anterior.

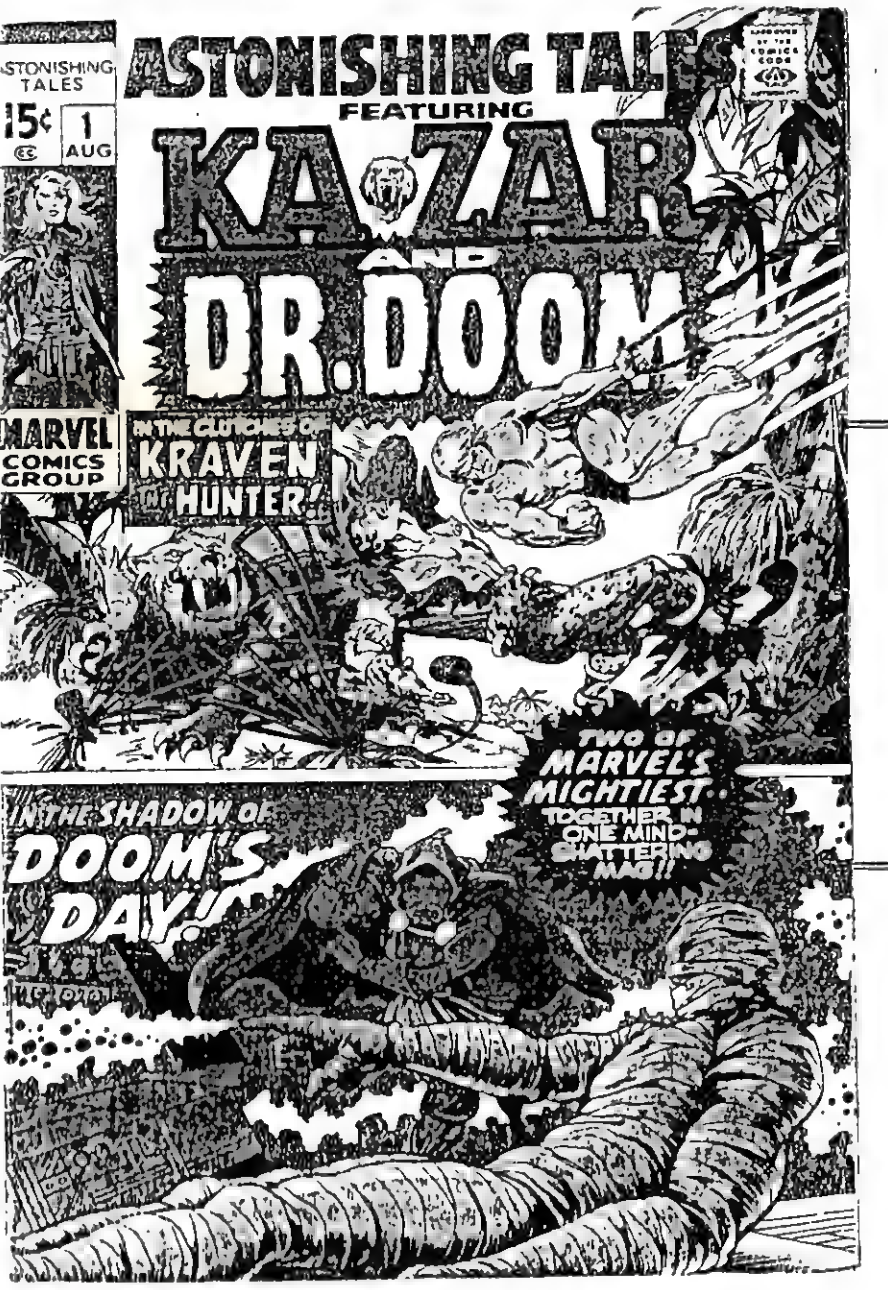
La siguiente aventura del Dr. Muerte se vuelve a producir en Larveria y está protagonizada por la Masa.

Muerte planea convertir a la Masa en su esclavo mediante la sugestión hipnótica de sus aparatos. Un plan perfecto que se truncó por la traición de Valeria, su amor, asustada por el uso que daría Muerte a la terrible fuerza de la Masa. Esto sucedía en "The Incredible Hulk" ≠143 (sep-71) y ≠144 (oct-71) realizados por Thomas, el primero, Thomas-G.Friedrich, el segundo /Ayers/J.Severin. Una vez la Masa descubre el plan de Muerte se produce el enfrentamiento inevitable entre la fuerza bruta y la tecnología. Y Muerte lleva las de perder y se salva por la intervención de Valeria. En cualquier caso Muerte deja bien claro que morir antes que rendirse.

La última intervención que comentaremos aquí marca un punto importante en la carrera de Muerte. Una amenaza alienígena, la del Supermente, ataca a la Tierra. Los 4 Fantásticos, no sólo no pueden hacerle frente, sino que incluso Mister Fantástico cae bajo el influjo de la mente superpoderosa del alienígena. Sue busca ayuda desesperadamente y no encuentra a ningún superhéroe a mano, ocupados cada uno en sus propios problemas. Agatha Harkness se comunica con Sue y le dice que la única persona que le puede ayudar es el Dr. Muerte. Con alguna duda que otra Sue habla con Muerte, el cual al principio se niega a ayudar, pero al insinuar Sue que quizá es un cobarde, el extraño código de honor de Muerte le obliga a ayudar. Y realmente lo hace, comprende al instante la complicada tecnología de Richards y crea un dispositivo para evitar los rayos mentales del Supermente. Tras una dura lucha el Dr. Muerte cae, pero no es problema ya que es el Estraño, poderoso ser de más allá de las estrella el que viene a librarles de la amenaza del Supermente. Aunque no lo parezca, el papel de Muerte y los Cuatro Fantásticos es fundamental, ya que obligaron al Supermente a utilizar todo su poder y gracias a eso el Estraño pudo localizarlo. Pese a todo, un orgulloso Dr. Muerte se aleja humillado, pero altivo.

En este recorrido hemos visto la importancia del Dr. Muerte en el Universo Marvel. A partir de aquí sus apariciones más o menos importantes se multiplicaron vertiginosamente. ■


THE WORLD'S GREATEST COMIC MAGAZINE!
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
Fantastic Four
39 JUNE
MARVEL COMICS GROUP 12¢
A BLIND MAN SHALL LEAD THEM!


STONISHING TALES
15¢ 1 AUG
ASTONISHING TALES
FEATURING
KA-ZAR
AND
DR. DOOM
MARVEL COMICS GROUP
IN THE CLUTCHES OF KRAVEN THE HUNTER!
TWO OF MARVEL'S MIGHTIEST.. TOGETHER IN ONE MIND-SHATTERING MAG!!
IN THE SHADOW OF DOOM'S DAY!

Adiós Mr. Lee; Bienvenido, Mr. Thomas

Tras la marcha de Kirby como dibujante regular de la serie, "The Fantastic Four" entró en una etapa que, si bien se mantenía en una calidad bastante alta, no tuvo una gran constancia en lo que a dibujantes y principalmente guionistas se refiere. Roy Thomas y Gerry Conway al guión y John Buscema en el dibujo a lápiz fueron los más habituales. Entre tanto, Joe Sinnott siguió entintando la mayor parte de la colección.

Aparte de las etapas que los autores suelen marcar en una colección, en España podemos señalar una aún más importante para los lectores.

Efectivamente el cambiar Vértice la edición de formato libro a casi DIN-A4 supone que, por convención con quién leyera estos comics, nosotros calificaremos como etapa las historias del cuarteto comprendidas entre "Fantastic Four" #103, primero no dibujado por Kirby, hasta el #135, último que Vértice publicó en pequeño.

Lee se mantuvo en la serie hasta el #114 ininterrumpidamente. Tras este episodio varios guionistas fueron asignados por pocos números bien por no gustar, bien porque daban una solución de compromiso a la colección, hasta que Conway la tomaría en el #133 para quedarse veinte números.

Entre estos guionistas podemos hablar de Archie Goodwin (#115 al #118), Thomas (#119, 126 al 132) y el propio Lee de nuevo (#120 al 125).

Arriba, página del "Fantastic Four" #102 (sep-70) por Kirby/Sinnot. Este es el último episodio que dibujaría Kirby para la serie. Abajo, primera página del "Fantastic Four" #103 (oct-70) por Romita/Verpoorten.

MINUTES LATER, AFTER SUB-MARINER HAS LEARNED THE CIRCUMSTANCES OF MAGNETO'S PLIGHT (WHICH ALL FAITHFUL MARVELITES SAVORED IN ISH #63 OF X-MEN), THE POWER-MAD LEADER OF EARTH'S EVIL MUTANTS MAKES A FATEFUL PROPOSAL--
NEITHER YOU NOR I ARE TRULY HUMAN, NAMOR! NEITHER OF US WILL EVER BE TRUSTED BY THE WORLD ABOVE!
THEREFORE, WHY DO WE NOT JOIN FORCES? THINK OF IT, SUB-MARINER--YOUR POWER COMBINED WITH MINE! WHO COULD HOPE TO STAND AGAINST US?
THE FABULOUS F.F. ARE THE FIRST TO FIGHT--AND THE FIRST TO FALL--
AT WAR WITH ATLANTIS!
SEE-- THE FANTASTIC FOUR ARE AWARE OF MY MILITARY PREPARATIONS!
THE THE TIME TO ATTACK IS NOW, NAMOR--NOW!
SINCE HIS RESCUE BY SUB-MARINER (WHICH WE SAW LAST ISSUE), THE EVIL MAGNETO HAS BEEN GOADING THE REGAL PRINCE TO LAUNCH AN ALL-OUT WAR AGAINST MANKIND! AND NOW, THRU TRICKERY AND DECEIT, HIS DEADLY PLAN HAS ALMOST SUCCEEDED--
STAN LEE and JOHN ROMITA
J. VERPOORTEN INKER
SAM ROSEN LETTERER

No obstante, y puesto que estos otros guionistas fueron fuertemente influenciados y supervisados por Lee, la colección siguió unas pautas parecidas a las que tenía hasta prácticamente toda la Versión-2 de Vértice.

Esto garantiza en estos episodios las principales características que tenían los de Lee-Kirby: desde el carisma por todos añorado hasta la gran cantidad de aventuras grandilocuentes, sin dejar aparte la acción a raudales, la coherencia de las historias, los subargumentos que hacían enlazar números muy distantes, etc.

A esta semejanza podríamos añadir el hecho de que, tras cuatro episodios de John Romita al lápiz, Buscema se convirtiera en el dibujante regular de la colección permaneciendo en ella casi ininterrumpidamente hasta el #142 (Tras éstos dibujaría algún episodio esporádicamente).

THE WORLD'S GREATEST COMIC MAGAZINE!
FANTASTIC FOUR
15¢ 113 AUG
Fantastic Four
THE COMING OF THE OVER-MIND!
MARVEL COMICS GROUP
THIS ONE HAS IT ALL!
THE FATE OF THE THING!
MISTER FANTASTIC FIGHTS BACK!
THE WATCHER SPEAKS!
THE TORCH IN ACTION!
--AND MUCH MUCH MORE!
LOOK! HE--HE'S MOVING! I CAN SEE HIM--STARTING TO BREATHE!
MORE THAN THAT! HIS FACE--IT'S CHANGING!
HIS BODY, TOO! THE SCALES ARE FADING! HE'S--HE'S BECOMING--NORMAL!!
HE'S--NO LONGER--THE THING!
I'M BEN GRIMM AGAIN!
THE REAL BEN GRIMM!

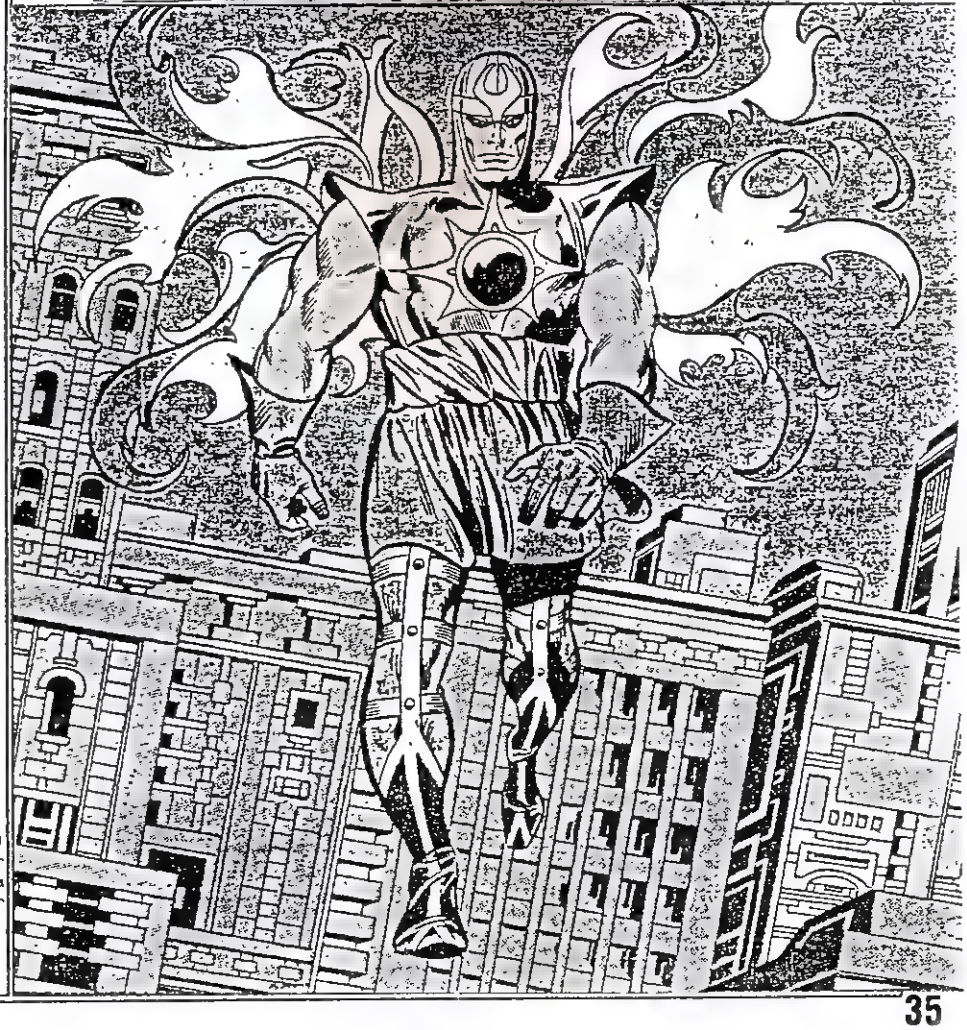
Abajo, viñetas del "Fantastic Four" #107 (feb-71) por J.Buscema/Sinnot. En este episodio una nueva máquina de Reed, consigue no sólo curar a la Cosa, sino que éste pueda convertirse en humano a voluntad sólo pensándolo. Este cambio afectó gravemente a su mente y tras una batalla contra la Masa que casi acaba con él, la Cosa perdió esta facultad quedándose en su apariencia naranja.

El dibujo de Buscema, aunque mayoritariamente influenciado por Harold Foster, nos brinda una semejanza con el estilo de Kirby de realizar comics; o sea, la tan simple y a la vez correcta composición de viñetas, la narrativa, el modo de enfocar al super-héroe, etc. Esto se ve aún más reforzado en el hecho de que la mayor parte de personajes ya tenían un look y una forma de tratarlos bien definida; la que definió Kirby.

En estas historias merece la pena destacar la gran labor llevada a cabo con los personajes. El desarrollo de los poderes de Franklin Benjamin Richards, la revelación de Agatha Harkness como una bruja superpoderosa, el enloquecimiento de la Cosa y su posterior conformidad con respecto a su aspecto, la rotura del romance de Johnny Storm-Crystal, la temporal separación de Reed y Sue Richards y un largo etcétera.

Como nota sentimental diremos que quién no recuerda con añoranza "La Cosa contra la Masa", "La hora final" en que el Dr. Muerte ayuda a los Fantásticos contra el supermente, o "Este mundo esclavizado", todos ellos pertenecientes al V.1 de Vértice, #56, 58 y 67 respectivamente.

El #67 sería el último en formato libro y tras él aparecería el V.2, #1, titulado "Llegan los salvajes". Esta colección duraría 28 números y comprendería el material americano desde el #136 hasta el #176, además de cinco Giant-Sizes, un anual y varios reprints.



Viñeta del "Fantastic Four" #120 (mar-72) por J. Buscema/Sinnot. Galactus planea devorar por enésima vez la tierra, y para ello envía a un nuevo heraldo; Gabriel, que resultó ser un robot.

V2-N-1

IUNDI COMICS

MARVEL
OMICS GROUP

LOS 4 FANTASTICOS

REVISTA PARA ADULTOS

Las historias siguen una pauta muy parecida. Conway deja el guion en el #152 USA y, tras unos pocos episodios de transición por Tony Isabella y Len Wein, Thomas retomaría la serie, esta vez para estar tiempo, en el #157. Os recordamos que, tanto en guión como en dibujo, cuando hay que asignar una serie a alguien se realizan las historias por autores que ya se encargan de otras colecciones pero tienen un hueco y pueden echar una mano. A ello se debe el hecho de que en ocasiones varios guionistas figuren en staff.

Volviendo con las historias, pero esta vez refiriéndonos a su contendido, como es costumbre suele ser Reed Richards quien salva el día, por decirlo de algún modo.

Franklin se rebela, definitivamente, como un ser hiperpoderoso que podría suponer una amenaza contra la Tierra. Por otro lado, siempre es de agradecer que salve al planeta de Ultron-7.

Otra nota interesante es la reconciliación del matrimonio Richards, con la desinteresada ayuda de Namor, Tritón y Medusa. Esta última había estado en el grupo como sustituta de la Chica Invisible, y dimitió en el #159 USA.

Viejos enemigos aparecen, como el Dr. Muerte, la Masa, el Marionetista, Galactus, alternándose con otros nuevos o que no habían luchado antes contra el grupo, como el Hombre Nuclear, Arkon, el Cruzado, el Destructor y otros. Además y como es natural en una serie Marvel, el grupo tendría cambios. Lucando contra la Masa, la Cosa vuelve a su estado humano, Ben Grimm, y Reed Richards se ve obligado a contratar los servicios de Luke Cage, héroe de alquiler. Powerman no estaría mucho tiempo en el grupo pues Reed construiría un traje de Cosa para Ben con amplificador de fuerza incluido para que éste volviera al grupo.

Para más sorpresas, incluso han de combatir contra la invasión proveniente de la 5ª Dimensión, además, por dos veces consecutivas.

THE RAMPAGING THING IS BACK--
TO BATTLE A DEVIL-DRIVEN POWER MAN!
BEN--! HELP ME! HELP ME!
SLUGG!
--WHILE THE WOMAN HE LOVES FALLS TO HER DEATH!

Dibujo de Ed Hannigan y Joe Sinnott para la cubierta de "FF" ≠170 (may-76). Hasta este episodio y desde el ≠168, Power-man ocupaba el puesto de la Cosa en los 4F, tras perder éste sus poderes.

Y de la Tierra de otra dimensión pasamos a la del otro lado de nuestro sistema solar: la Contratierra. Galactus quiere devorarla ya que no ha podido con la original y lucha contra los 4-Fantásticos y el Alto Evolucionario. Para la ocasión nos brindan el lujo de que sea John Buscema quien dibuje los últimos tres episodios de la saga.

Con respecto a los dibujos, nos encontramos con una mayor variedad que en los pequeños. Buscema deja la colección en el #141 para dibujar más adelante algún que otro episodio y tras haber sido ayudado últimamente en el lápiz por su entintador, Joe Sinnott.

Rick Buckler comienza su trabajo en el #142 y aunque con no demasiada continuidad, dibujará gran cantidad de episodios. Ross Andru y Bob Brown dibujarán algún episodio intercalado entre los de este primero.

George Pérez dibujó muchos episodios, aunque también alternos, a partir del #164. Como Rick Buckler, Pérez era un dibujante aún no demasiado conocido (este trabajo suyo era anterior incluso al que realizó en "The Avengers"). Ambos dos muy influenciados por el estilo del maestro Neal Adams, el tiempo ha demostrado que se diferencian como de la noche al día. Mientras Buckler es un gran copista, Pérez demuestra tener un gran talento y realiza unos dibujos de gran claridad para el lector. No obstante lo dicho, el trabajo de ambos es de cierta calidad, el guión muy bueno y la etapa compacta en sí misma, por lo que todos estos cómics forman en conjunto una de las colecciones de Vértice mejor recordadas.

Donde merece ahora la pena destacar una diferenciación con respecto a los pequeños de Vértice es en el entintado. Aunque Joe Sinnott sigue entintando la mayoría de estos tebeos hasta los primeros publicados por Forum y pasando por Bruguera, ahora hay etapas cortas en que varios entintadores se suceden. Éstos serían Frank Giacoia, Jim Mooney, Mike Esposito, Chic Stone, Vince Colletta, Dave Hunt, cuyo entintado se semeja sospechosamente al de Sinnott; el propio Buscema, y, ya hablando de la "etapa Bruguera", Tony De Zuñiga y Pablo Marcos.

Bruguera: la etapa negra

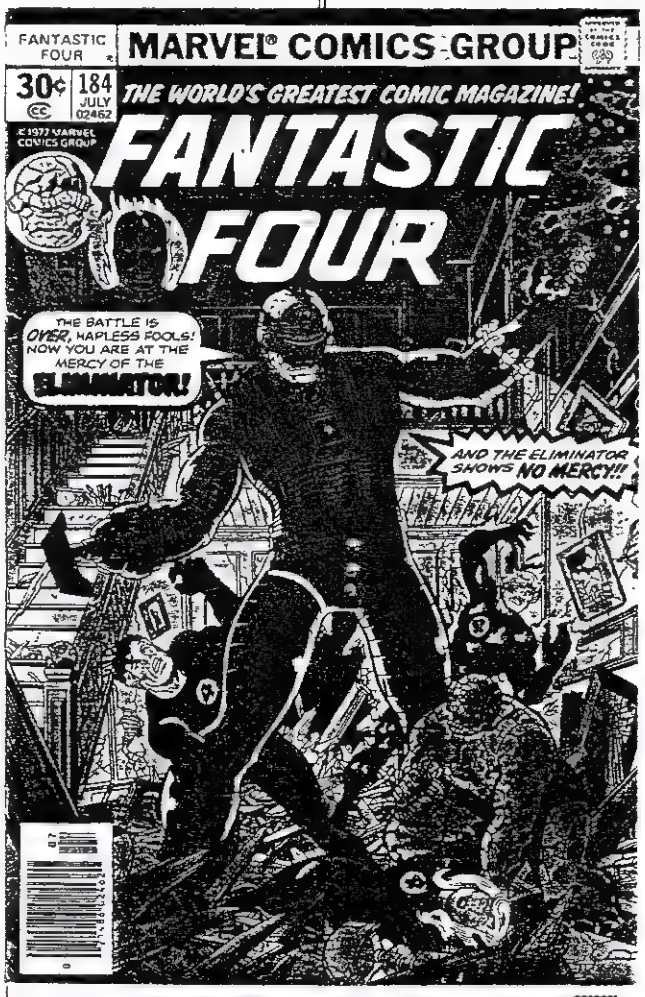
Como en tantas otras colecciones de super-héroes Bruguera editó durante un tiempo "The Fantastic Four", de la manera tan pésima como acostrumbran a hacer. Alternaban la edición de episodios modernos con antiguos, partían los originales, suprimían páginas y dejaron números sin editar (ver lista). Para colmo se publicaban como complemento de Spiderman.

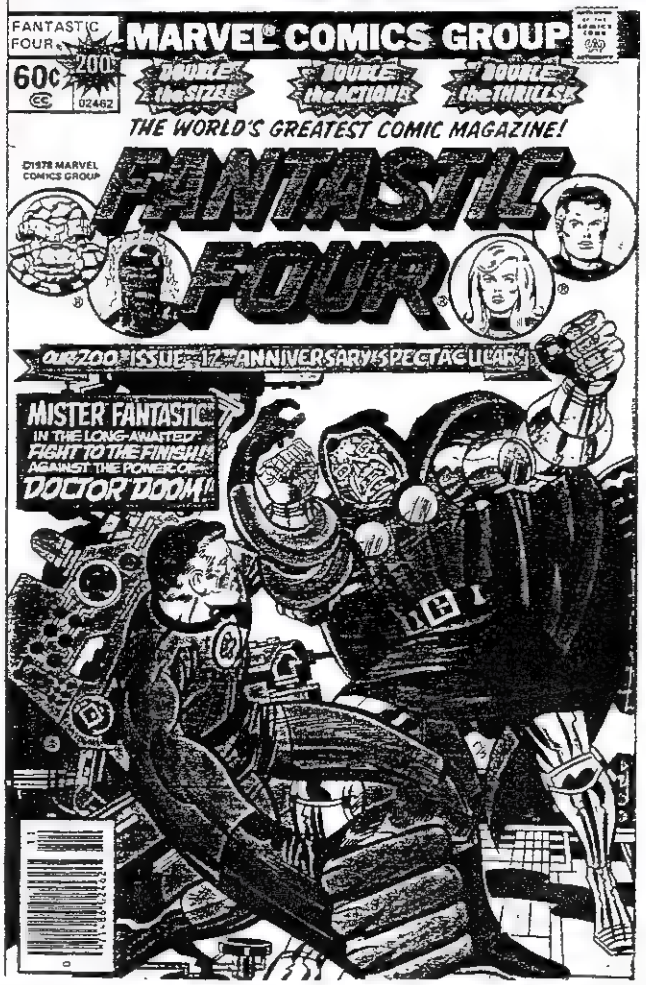
Las historias corrieron a cargo de varios guionistas alternos, siendo Len Wein el más continuo, hasta que se hizo cargo Marv Wolfman para dar comienzo al tónico que marcaría los primeros episodios publicados en España por Forum.

George Pérez realizó unos episodios maravillosos, de los que algunos siguen, por desgracia, inéditos en España. Siendo el #184 el primero que se malpublica, parece que la conclusión de la saga de los Cuatro Temibles quedrá definitavamente inédita en España. Pérez dibujaría hasta el #188 y los anuales 14 y 15. Entre estos episodios se hace hincapié en New Salem, la ciudad de los hechiceros de la que proviene Agatha Harkness y en la que se enfrentan, primero en la edición normal y después en el anual #14 contra el malvado Nicholas Scratch. Y tal es la suerte que tienen nuestros amigos que salen de la sartén para caen en el fuego, pues inmediatamente después deben enfrentarse nada menos que con el Hombre Molécula.

Ron Wilson también hizo algún número a destacar, como Sal Buscema, y tras ello Keith Pollard entraría en la serie para quedarse como dibujante regula. Pollard fue una decisión acertada por parte del editor de la colección, ya que siguió una calidad casi equiparable a la que pudiera dara Pérez. Por otro lado la colección no pudo evitar entrar en un bache del que sacaría el sobre valorado Byrne.

Si algo merece la pena destacar es la aparentemente definitiva derrota del Dr. Muerte, en una saga que concluye en el #200 USA.


FANTASTIC FOUR
MARVEL® COMICS GROUP
30¢ 184 JULY 02462
THE WORLD'S GREATEST COMIC MAGAZINE!
FANTASTIC FOUR
THE BATTLE IS OVER, HAPLESS FOOLS! NOW YOU ARE AT THE MERCY OF THE ELIMINATOR!
AND THE ELIMINATOR SHOWS NO MERCY!!


FANTASTIC FOUR
MARVEL® COMICS GROUP
60¢ 200 02462
DOUBLE the SIZE! DOUBLE the ACTION! DOUBLE the THRILLS!
THE WORLD'S GREATEST COMIC MAGAZINE!
FANTASTIC FOUR
OUR 200th ISSUE—17th ANNIVERSARY SPECTACULAR!
MISTER FANTASTIC IN THE LONG-AWAITED FIGHT TO THE FINISH! AGAINST THE POWER OF DOCTOR DOOM!!

Portadas de episodios publicados por Bruguera, la de arriba por Pérez/Sinnott, y la de abajo por Kirby/Sinnott.

OOPS! YOU'RE JUST A BIT LATE, MARVELITE. THIS IS ACTUALLY THE END OF THE FF'S CURRENT BATTLE-IN-PROGRESS...
KEEP IT UP, BEN! SANDY'S GETTING WEAKER BY THE MOMENT!
DON'T TELL ME WOT A DO, HOT-SHOT!
I GOTTA PAY BACK THIS WALKIN' BEACH FER WHAT HE DID TA ALICIA!
AN I'M DOIN IT IN STYLE!
BEN! SUE AND I FOUND ALICIA! SHE'S ALL RIGHT!
JUST TRY TO SUBDUE HIM
CAT'S-PAW!

A la izquierda, portada del "Giant-Size Super-Stars" #1 (may-74). A partir del #2 cambiaría su nombre a "Giant-Size Fantastic Four". A la derecha, primera página del anual #14 (1979), con el buen hacer de Pérez entintado por Pablo Marcos.

Los anuales (y II)

Este salto en la cronología de los anuales con respecto a los anteriores es principalmente debido a que los #7 al 10 son reediciones de historias clásicas del grupo, concretamente de los anuales #1 al #4 y los #1 y 43 de la serie normal. También reeditaban el relato del la Antorcha Humana correspondiente a Stangre Tales #131.

En el anual #11 de 1976, por Roy Thomas, John Buscema y Sam Granger, los Fantásticos viajan al pasado para encontrarse nada menos que con los Invasores.

Esta historia está llena de paradojas, como el hecho de encontrarse con Namor en los 40'S cuando se supone se conocieron en los 60'S. Este anual continúa en el "Marvel Two-In-One"anual #1 y en el "Marvel Two-In-One" #20.

En el anual #12 de 1977, se enfrentan nada menos que con "Sphinx", superpoderoso enemigo que hallaría su final en el Fantastic Four #213 a manos de Galactus. A la historia de este número se hace referencia en la colección de "Nova" cuando "Sphinx" habla de su derrota en combate con Rayo Negro. El guion es de Marv Wolfman y el dibujo de Bob Hall, Keith Pollard y Bob Wiazek.

En el #13, de 1978, vuelven a enfrentarse al Hombre Topo. La historia es aceptable sin que sobresalga por ningún detalle en particular. El guión es de Bill Mantlo y el dibujo es de S. Buscema y Joe Sinnot.

En el #14, de 1979, se enfrentan de nuevo con Nicholas Scratch y los Siete de Salem, tal como hemos mencionado antes. El guion es de Marv Wolfman y el dibujo de George Pérez y Pablo Marcos. Si algo cabe destacar es el magnífico dibujo de Pérez, inmejorable a nuestro gusto.

El #15 de 1980, tiene el aliciente de la aparición del Capitán Marvel. Poco sospechaba nadie la poca vida que le quedaba. Con Dong Moench al guion, el dibujo tiene un staff algo raro. Pérez realiza un abocetado para que Stone, D'Agostini y Esposito finalicen el dibujo.

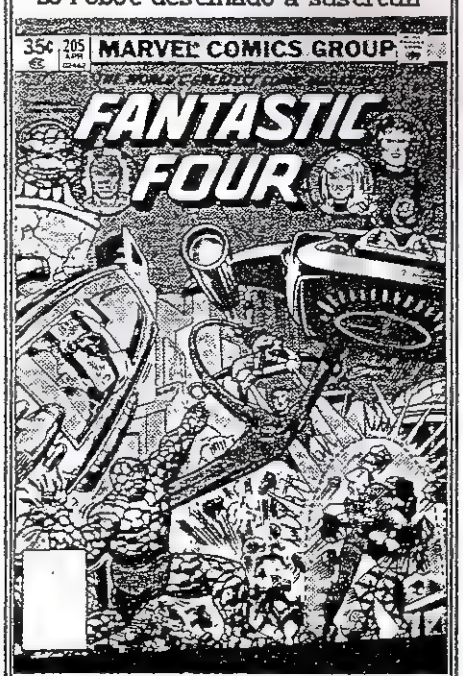
Este anual cuenta con otro relato en el que el Dr. Muerte recupera sus capacidades y armadura, por Doug Moench y Tom Sutton.

El anual #16, de 1981, está guionizado por Ed. Hannigan y dibujado por Steve Ditko. En él luchan los Cuatro Fantásticos contra Dragon Man. Como dato anecdótico, Ed Hannigan se caracterizaría adelante como dibujante por el parecido entre sus estilo y el de Steve Ditko.

La etapa Wolfman

Tras la saga que culmina en el #200 (nov-78), tenemos tres episodios puente (el 202 cuenta con la intervención especial de Iron Man) y el Annual #13 (1978, 34 páginas, por Mantlo, Sal Buscema y Sinnott contra El Hombre Topo) que enlazan con la siguiente macrosaga, que curiosamente se había iniciado en la serie de Nova, concretamente en sus #23-#25donde aparecen The Comet, Crimebuster, Diamond Head- que forman los campeones- The Sphinx y el Dr. Sun y que tuvo que pasar a la serie de los "Fantastic Four" tras la cancelación de la de Nova.

La saga de Sphinx (#204 (mar-79)- #214 (ene-80), 217) es obra del guionista Marv Wolfman (excepto el #217, abr-80, de Mantlo) el cual consigue gracias a una complicada, pero perfectamente construida historia, despedirse con todos los honores de la serie. La historia sería dibujada por Pollard, Sal Buscema y Byrne, nos relata como unos envejecidos "Fantastic Four" (excepto Johnny) tienen que recurrir a Galactus para que salve la Tierra de la amenaza de Sphinx a cambio de rescindir su promesa de no atacar la tierra y de buscarle un nuevo heraldo (Terrax, the Tanner, en #221). La saga se condimenta con la aparición de Spiderman (#207, jun-79), los Skrulls y la creación de Herbie, un gracioso robot destinado a sustituir



a la Antorcha en el serial de dibujos animados que se emitía por la TV yanqui. Éste apareció en el #209 (ago-79), y fue destruido en el #217(abr-80), posteriormente reconstruido en el 238 (ene-82) fue destruido definitivamente en el #244 (jul-82). También tenemos la ya comentada aparición de Nova y los Campeones.

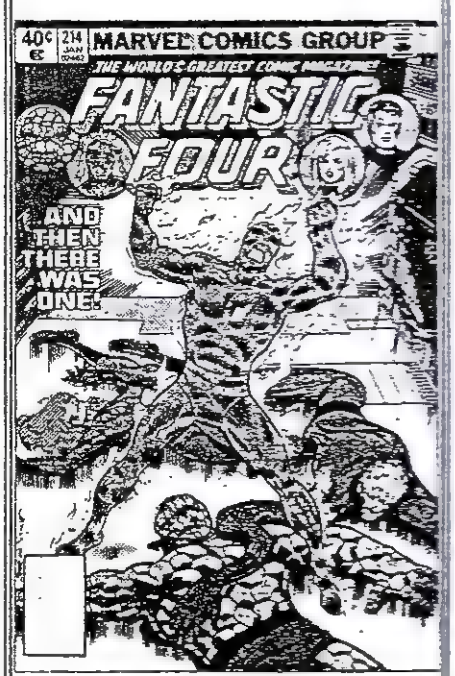
En el mismo año 79, el "Marvel Two-In-One" llegó al #50. Y se celebró con un especial en el que Ben se enfrenta a La Cosa original, en un universo paralelo. En esta misma colección se relató la saga del Proyecto Pegasus (recientemente reeditado en forma Trade Paperback) a cargo de Gruenwald, Macchio, Byrne, Pérez y Sinnott entre otros.

La etapa Moench/Sienkiewicz

El tándem Moench/Sienkiewicz realizó en total 11 números (#219, jun-80; 222, sep-80 - 231, jun-81), y Moench en solitario también realizó el ya comentado Annual #15 (1980).

Moench en los guiones intenta, sin alejarse de las características propias del grupo, hacerles vivir un tipo de aventuras diferentes, sin utilizar enemigos clásicos en demasía. El resultado que obtiene Moench, un guionista eterna promesa que tan solo ha llegado a la cumbre con Shang-Chi, no resulta atractivo. Sus guiones son flojos y las historias sólo se sostienen gracias a la entidad de los propios personajes. Tan solo vale la pena destacar el tratamiento que le da a la evolución de los poderes de Franklin, línea que más tarde seguiría Byrne pero con un rumbo que desgraciadamente no resulta tan atractivo como el que parecía iniciar Moench.

Por otra parte el trabajo de Sienkiewick, aunque meritorio, no tiene ni la calidad gráfica de su primera etapa realista, con claras referencias a Neal Adams, ni la de su segunda etapa, que rehuye de la realidad para fijarse más en la narración de sensaciones y sentimientos en base a un dibujo surrealista. En estos episodios tenemos variadas referencias, sin embargo, a "King" Kirby. En cuanto al entintado, es de remarcar que el trabajo de Sinnott no parece ser el mejor para los dibujos de Sienkiewicz y tan sólo en algunos episodios entintados por el filipino Pablo Marcos, las tintas se ciñen al lápiz y transmiten mejor los sombreados de Bill.



La etapa Byrne

La entrada de Byrne como autor completo de los "Fantastic Four" se da en el #232 (jul-81). Anteriormente ya se había encargado de los lápices de los #220 (jul-80) - #221 (ago-81).

Su primer envite de importancia se da en el #236 (nov-81), un número triple que celebra el 20 aniversario del cuarteto. En él se encarga de las dos primeras partes para presentar su versión de lo que será a partir de ese momento el Dr. Muerte que tras el #200 (nov-78), había pasado por las colecciones de Dazzler, Spiderman, X-Men e Iron Man. Byrne nos presenta a un Dr. Muerte profundamente atormentado por su propio pasado y más mortífero que nunca en su particular enfrentamiento de intelectos con Reed Richards, al cual desprecia creyéndolo inferior.

La tercera parte de este número de aniversario son 14 maravillosas páginas de puro sentimentalismo a cargo de Stan (the Man) Lee y Jack (King) Kirby, que nos realizan un remake del #5 sustituyendo a la Antorcha por el robot Herbie, basándose a su vez en el cartoon de De Patie-Freleng.

En el siguiente número se realizan dos cambios en el grupo. Por un lado la introducción de Frankie Raye (la chica de la Antorcha según Byrne, pues la anterior Lorrie Milton se eliminó de manera apresurada en el último número de la etapa Moench) en el grupo debido a la aparición de poderes flamígeros (primera parte del #238,ene-82) y por el otro lado tenemos el cambio en la forma pétrea de La Cosa hacia una versión más primitiva y grotesca (segunda parte del #238).

Siguiendo la línea emprendida en el #105 (dic-70) en el cual Crystal debe retornar al Gran Refugio de los Inhumanos, debido a la polución del aire de New York, en el #240 (mar-82), Byrne relata un cambio radical en el Universo Marvel pues Attilan se traslada al Area Azul de la Luna debido a que los Inhumanos están enfermando por la polución terrestre. En este episodio nace la hija de Pietro y Crystal que recibirá el acertado nombre de Luna.

El comercial estilo de Byrne, consigue en estos episodios rayar muy alto tanto en guión como en dibujo.

Hembeck y los 4 Fantásticos

En mayo de 1982, Marvel publica el "Fantastic Four Roast" (the World's Silliest Comic Magazine), al mismo tiempo que el "Fantastic Four" #242 (may-82).

Este número especial tiene como equipo artístico a Fred Hembeck (story & layouts) y Jim Shoter (plotter). El entintado y los lápices no se citan explícitamente, en los créditos sólo aparece un enigmático "almost everybody", pero fijándonos un poco en el dibujo no es difícil vislumbrar los trazos de Michael Golden, John Byrne, Bill Sienkiewicz, Dan Day, Mike Zeck, Bob Layton, Dan Green, Dave Cockrum, Terry Austin, Sal Buscema, Frank Miller,...

A causa del baile de artistas de lujo, el dibujo final que se observa en este cómic se ve notoriamente influenciado por éstos a causa de que Hembeck se limita a realizar el abocetado y planificación de página. Por tanto, si leéis esta historia no esperéis en la parte gráfica el típico estilo caricaturesco de Hembeck, del cual ha hecho gala en "Marvel Age" regularmente y en algún episodio de la miniserie "What the?" o en

Arriba, página de "Fantastic Four" 243, y a la derecha, viñeta del número siguiente. Uno de los grandes fallos de Byrne fue que Galactus cayera derrotado por los héroes de la Tierra.

"Fred Hembeck destroys the Marvel Universe", obra de gran éxito en USA.

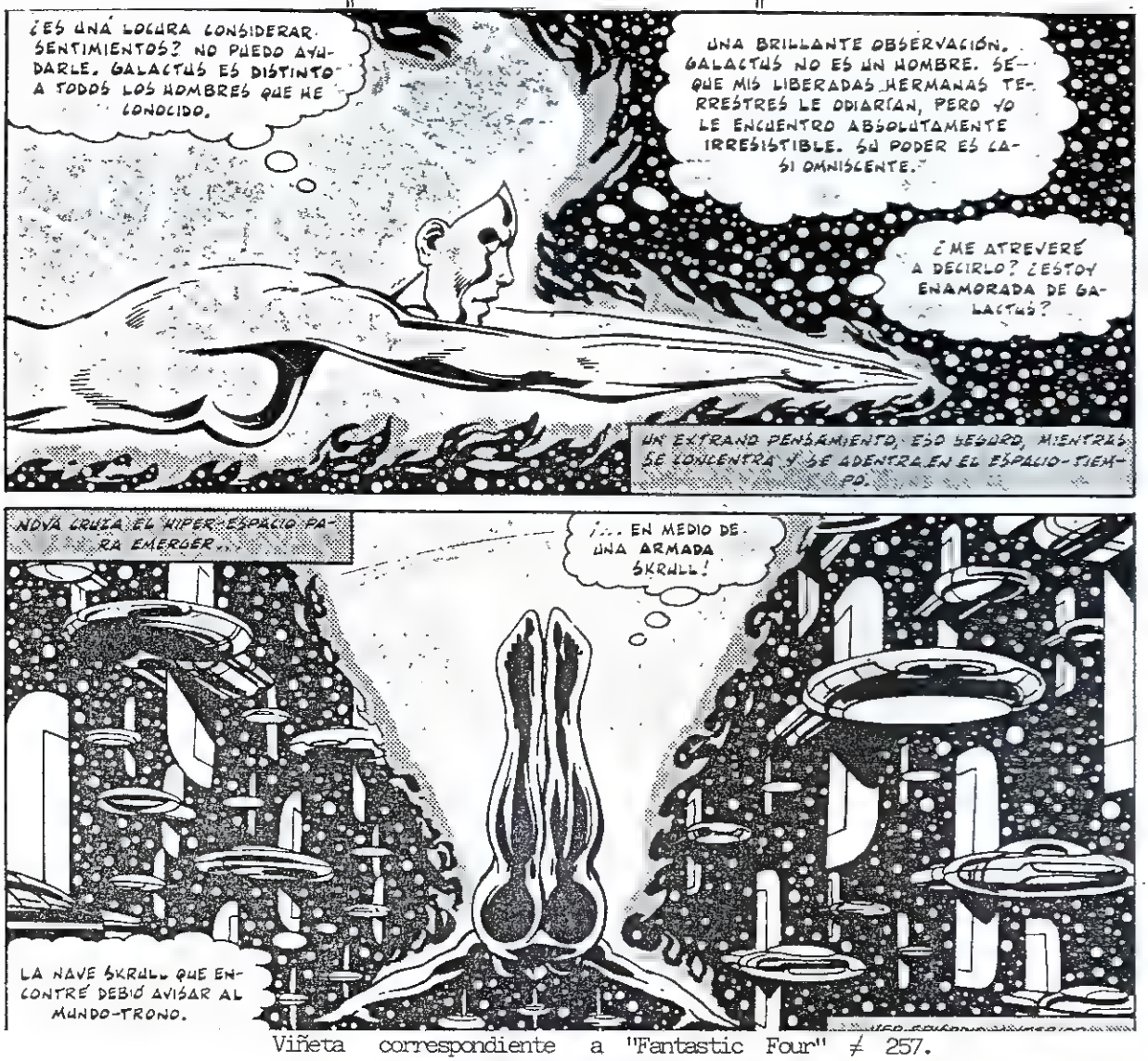
En cuanto al guión , el humor del que hace gala el tándem Hembeck & Shooter, es el clásico del propio Fred, es decir basarse en un perfecto conocimiento del Universo Marvel y un gran dominio de sus personajes sean héroes o villanos y todo este cóctel perfectamente ensamblado le sirve para construir una historia en que poco importa la lógica, sino que predomina el equívoco y las situaciones absurdas.

El asentamiento de Byrne

En los #242 (may-82)-244 (jul-82) Byrne nos presenta su versión de Galactus, más humano y menos todopoderoso, alejándose un tanto de la concepción clásica del personaje. A nuestro juicio la humanización es excesiva, tanto como para ser derrotado por los puños de la Cosa, por lo que un personaje de gran potencial, uno de los pilares cósmicos del Universo Marvel, sufre el peligro de convertirse en un personaje más de la casa. En esta tanda de episodios Byrne introduce a Frankie Raye como nuevo heraldo de Galacuts, Nova.

En el siguiente número y sin un segundo de respiro, Byrne desata los poderes mutantes de Franklin, unos poderes que a diferencia de lo realizado con Galactus, se muestran demasiado bastos para un chiquillo, a pesar de que sus padres estén afectados por los rayos cósmicos. En este mismo número Ben Grim retorna a su forma pétrea habitual y se profundiza en su dilema interno, pues aunque odia su forma pétrea, es feliz con el amor de Alicia, que lo ama precisamente en su forma rocosa.

Los #246 (sep-82)-#247 (oct-82) marcan el esperado regreso del Dr. Muerte al trono de Latveria gracias a la ayuda de los 4 Fantásticos (a diferencia de como ocurrió en #116, nov-71, en que era Muerte el que ayudaba al cuarteto). Para ello tienen que derrotar al bueno de Zorba (versión del #200,nov-78) que ahora por arte de magia de Mr. Byrne se ve transformado en un monarca despótico y oscuro, con unos subordinados en el más puro estilo III Reich. La historia a pesar de estos planteamientos, es muy interesante pues acción, odio, honor y patriotismo forman un todo donde el protagonismo principal recae en Muerte.


¿ES UNA LOCURA CONSIDERAR SENTIMIENTOS? NO PUEDO AYUDARLE. GALACTUS ES DISTINTO A TODOS LOS HOMBRES QUE HE CONOCIDO.
UNA BRILLANTE OBSERVACIÓN. GALACTUS NO ES UN HOMBRE. SÉ QUE MIS LIBERADAS HERMANAS TERRESTRES LE ODIARÍAN, PERO YO LE ENCUENTRO ABSOLUTAMENTE IRRESISTIBLE. SU PODER ES CASI OMNISCIENTE.
¿ME ATREVERÉ A DECIRLO? ¿ESTOY ENAMORADA DE GALACTUS?
UN EXTRAÑO PENSAMIENTO, ESO SEGURO, MIENTRAS SE CONCENTRA Y SE ADENTRA EN EL ESPACIO-TIEMPO.
NOVA CRUZA EL HIPER-ESPACIO PARA EMERGER...
¡... EN MEDIO DE UNA ARMADA SKRULL!
LA NAVE SKRULL QUE ENCONTRÉ DEBIÓ AVISAR AL MUNDO-TRONO.

Viñeta correspondiente a "Fantastic Four" ≠ 257. Progresivamente, el dibujo de Byrne era cada vez más pobre.

Los X-Men son supuestamente recuperados en los #249 (dic-82)- #250 (ene-83), aunque al final resulte ser el retorno de los Skrulls y una perfecta excusa para que Byrne nos obsequie con dos episodios de acción pura, donde los fondos desaparecen en aras de dar un mayor protagonismo a las peleas que se nos ofrecen en base de unos grandes paneles con expresivos efectos sonoros.

Entre los #251 (feb-83)- #256(jul-83) Byrne nos da un paseo por la olvidada Zona Negativa en un relato en dos frentes: por un lado tenemos a los Cuatro Fantásticos visitando mundos de la Zona Negativa, la cual no se nos muestra en su forma clásica misteriosa e impenetrable, sino como un conjunto de mundos de ciencia ficción poblados por fauna de seres extraños. Por otro lado nos encontramos en la tierra con Alicia y Franklin en pugna con Annihilus con la ayuda de los Vengadores (que tendrían un cross-over en su propia serie en el #233, prólogo de la saga de la Visión y de la creación de los West Coast Avengers). En el último número de la saga y a causa del paso de la Zona Negativa a la nuestra los Cuatro Fantásticos estrenan su actual uniforme azul y blanco.

En el #257(ago-83) Byrne vuelve a cambiar la historia futura del Universo Marvel tras consumir Galactus el mundo trono Skrull.

Tras este episodio aparece el Annual #17(1982), a cargo del propio Byrne en el que el protagonismo corresponde sorprendentemente a la leche de las vacas Skrulls (véase el #2,ene-62). En la serie regular nos encontramos un episodio en solitario del Dr. Muerte que prepara el enfrentamiento definitivo con su enemigo Reed Richards, para lo cual recluta a Tyros (ex Terrax). En este episodio se nos muestra un Muerte mucho más humano, incluso haciéndose cargo del joven Kristoff, pero siempre marcado por su sentido del honor y el odio que guarda en su interior.

Tras tres episodios de maquiavélicas conspiraciones, Muerte muere en el #260(nov-83) a manos de Tyros al presentarse en persona a la lucha de los Cuatro Fantásticos y Silver Surfer contra Tyros, pues en la lucha no se halla Mr. Fantastic, la persona sobre la cual descarga su odio y frustraciones internas.

Tras la aparición de Sue en Alpha Fligth #3-4 junto a Namor empieza el juicio de Reed Richards (#262,ene-84), en el cual Byrne con presencia física en el episodio nos relata el sentido y el lugar que ocupa Galactus en el Universo.

COMICS
forum
TM
LOS 4 FANTÁSTICOS
TM
¡LA MAXIAVENTURA DEL NÚMERO 250 USA!
¡EXTRAORDINARIO!
"FACTOR-X"
Nº 31
100
PTAS.

Tras los hechos ocurridos en la maxiserie Secret Wars, el grupo se reestructura, entrando Hulka en el lugar dejado por Ben, que se queda en el planeta de las Secret Wars a estudiar por qué allí puede cambiar a voluntad de humano a roca. Esto daría pie al propio Byrne a escribir una serie de historias de Ben en la serie "The Thing" (que sustituyó a "Marvel-Two-In-One") de marcado caracter de ciencia-ficción.

La introducción de She-Hulk en el cuarteto, se puede considerar un acierto pues consigue darle una nueva frescura al grupo, además de un toque sexy y romper con la imagen familiar del grupo, abriendo así nuevas posibilidades en la historia de los Cuatro Fantásticos.

En el #267 (jun-84) Sue pierde su segundo hijo, lo que empezará a cambiar el rumbo de este personaje que había tenido poca evolución. Para profundizar en estos aspectos Bryne aleja a la familia Richards del edificio Baxter llevándolos a Conectica e introduciéndolos en su sociedad con identidad secreta.

La saga de introducción de Términus, un pretendido Galactus moderno, resulta muy débil en la caracterización de este nuevo supervillano cósmico. La precipitación de que hace gala Byrne en eliminarlo en tan sólo dos episodios (#268, jul-84 - 269,ago-84) desgraciadamente será muy habitual en un Byrne que realiza no menos de tres guiones y dos lápices cada mes.

En esta época el dramatismo de las historias baja, pero sin embargo es interesante La caracterización de los personajes: Sue, endurecida y dolida; Johnny, más adulto e independiente; Reed con un intelecto cada vez mayor y en ocasiones sólo pendiente de sus inventos; Jennifer (Hulka), sexy y cachonda; la reintroducción de un viejo personaje secundario, Wyatt Wingfoot y la relación entre Johnny y Alicia.

Viñeta correspondiente a "Fantastic Four" #286, con el regreso de Jean Grey.

En busca del padre de Reed, es otro ejemplo de lo flojos que resultaban los guiones de Byrne por aquella época (#270, sep-84 - 272 nov-84) más tendentes a la espectacularidad y vistosidad de una primera lectura, que a la verdadera calidad que tiene que tener un guión. Tan sólo salvaríamos el primer episodio, una historia pre-Fantastic Four #1, en la cual Byrne homenajea a "The Man" Lee y a "King" Kirby y aquellas antiguas historias de monstruos que publicaba Marvel antes de establecer las bases de su universo de superhéroes.

En el annual #18 (1984) de Byrne y Gruenwald al guión y como equipo artístico Brigth y Gustovich, se nos relata la continuación de un argumento tangencial del X-Men #137 (muerte de Phoenix) y finaliza con la boda de Rayo Negro y Medusa.

Si nos quejábamos de la notable caída de calidad del guión, es a partir del #274 (ene-85) cuando el lápiz cae en picado por dos causas, en primer lugar por culpa del propio Byrne, que cargado de trabajo debe realizar un lápiz rápido, escaso de fondo y utilizando en exceso las viñetas grandes y en segundo lugar por la introducción de entintadores que en nada favorecen su lápiz tales como un verde Al Gordon o de los excesivamente marcadores de su estilo Sinnott u Ordway.

Página de "Fantastic Four" #290, por John Byrne y Al Gordon.

En el #275 (feb-85) el protagonismo absoluto recae en She-Hulk posiblemente con miras a la reacción del público, pues el propio Byrne estaba preparando una Graphic Novel de este personaje.

En los #276 (mar-85) - 277 (abr-85), Ben Grimm regresa a la Tierra y decide no reintegrarse en los Cuatro Fantásticos tras descubrir el romance de la Antorcha y Alicia, su novia de toda la vida. Las desventuras del atormentado Ben Grimm seguirían en su serie regular. Más tarde durante unos breves números Byrne da un paso más adelante con los poderes de Franklin, pero el resultado que obtiene se le escapa de las manos pues éste consigue derrotar a una entidad cósmica como Mefisto, algo tan poco afortunado como la derrota de Galactus comentada unos párrafos antes.

Los #278 (may-85) - #279 (jun-85) marcan el regreso del mundo de los muertos del Dr. Muerte aunque incomprensiblemente ya había aparecido en el intérvalo de duración de su muerte, como uno de los personajes principales de las Secret Wars). Pero este Muerte no es Víctor Von Muerte, sino su protegido, el niño Kristoff, al cual se le implantaron los recuerdos de su tutor. Un argumento que en principio nos hacer sentir escépticos, pero que tras los #287 (feb-86) - 288 (mar-86) vemos lo poco acertado del enfoque. En estos números regresa el verdadero Dr. Muerte, en un desafortunado crossover de las Secret Wars II, con aparición incluida del nefasto Beyonder. No tiene mayor sentido cómo un personaje como Muerte a manos del siguiente guionista de la serie, Englehart, tiene que pelear contra Muerte-Kristofer por Latveria, teniendo que huir en ocasiones como un principiante. En fin, un enfoque que esperamos se olvide rápidamente y que Muerte vuelva por sus gloriosos clásicos fueros.

Otra aventura a comentar es el regreso de Jean Grey, que no había muerto en realidad, sino que era Phoenix, una entidad cósmica, la que murió. Este es el retorno de un personaje muerto en condiciones dramáticas y emotivas, que Byrne se saca de la manga, en beneficio de la comercialidad que supondrá sacar la nueva serie "X-Factor" al mercado, un mercado en el cual el mundo mutante es el rey Midas.

La última saga de la serie centrada en Annihilus, la Zona Negativa y Nick Fury, es otra suma de despropósitos unidos por el hilo conductor de un flojo guión y un dibujo pésimo de un Bryne que no estando a gusto en Marvel, ya pensaba en los dólares que entrarían en su cuenta corriente gracias al relanzamiento de Superman, héroe tótem del Universo DC.

De la extensa etapa Byrne se puede decir que en términos generales fue positiva pues consiguió hacer evolucionar a unos personajes que con el paso de los años se habían tipificado demasiado en sus respectivos roles dentro del grupo. En segundo lugar consiguió agilizar y hacer más interesante la serie con la sucesiva entrada de sagas en el más puro estilo de Stan Lee, en una vuelta a los orígenes. Orígenes que en reiteradas ocasiones no respetó, tales como el comentado tratamiento dado a Galactus, la Zona Negativa o a Muerte en sus últimas apariciones. Se ha de destacar que sus últimas sagas no tenían un argumento muy desarrollado, sino que en ocasiones eran finalizadas con excesiva precipitación.

Fantastic Four post Byrne

Los #294 (sep-86) - #295 (oct-86), primeros números no realizados por Byrne, pero guionizados por su amigo Stern siguiendo pautas argumentales de Byrne, son dibujados por Jerry Ordway y entintados por Al Gordon, como solución de emergencia pues tras el #297 (dic-86) se encargarán del dibujo los hermanos Buscema y más tarde Keith Pollard. Tras Stern entrarían en los guiones De Falco y Thomas, hasta que en el #304 (jul-87) Englehart fuera designado como guionista fijo de la serie.

El #296 (nov-86) es el 25 aniversario del grupo y marca el regreso de la Cosa al grupo en un número triple guionizado por Stan Lee y dibujado por multitud de primeras figuras como Barry Smith, Kerry Gammill, Ron Frenz, Steve Leialoha, Klaus Janson, Marc Silvestri, etc...

El #300 (mar-87) marca el fin de una época en los Cuatro Fantásticos pues se casan Johnny y Alicia, sembrando el subargumento del enfrentamiento entre la Antorcha y Ben que sería utilizado reiteradamente por Englehart.

Walt Simonson y los 4 Fantásticos

Tras sus éxito en "The Mighty Thor", "X-Factor" y "The Avengers", Walt Simonson vuelve a asumir la difícil tarea de tomar el control artístico de una serie regular: "The Fantastic Four".

En Una reciente entrevista en "Marvel Age" #80 (nov-89), Walt Simonson confiesa que fue el editor Ralph Macchio el que le tentó a realizar el cuarteto, a lo que él contestó afirmativamente pues los Cuatro Fantásticos se encuentran junto a Thor, Iron Man y Spiderman entre sus comics Marvel favoritos.

En la misma entrevista Walt Simonson se declara incondicional de la etapa Lee-Kirby y en particular del episodio en que es creado Dragon Man (#35,feb-65), la saga de los Inhumanos (#45,dic-65 - 48, mar-66), la llegada de Galactus (#48mar-66 - 50,may-66) y la apacición de Black Panther (#52,jul-66 - 53,ago-66) y sobre todo la espectacular historia "This man, this monster (#51) por su carga dramática.

Simonson tomará el control total de la serie en el #337 (curiosamente el mismo número en que empezó su trabajo en Thor). Sin embargo su primera toma de contacto se producirá en los #334-336 guionizando los crossover del grupo con la saga "Acts of Vengeance" con dibujos de Rich Buckler.

Tras estos tres episodios Simonson tiene pensadas tres sagas a razón de tres episodios por saga. La primera titulada "time bubble" es un concepto ya introducido en su trabajo en Thor y en la cual Reed y Sue tendrán mucho que ver.

La segunda saga se remonta a su más reciente trabajo en los Vengadores y su título será el sugestivo "The Council of Cross-Time Kangs". En ella intervendrán como coprotagonistas Justice Peace (introducido por el propio Simonson en Thor) y Death's Head (un personaje de la Marvel UK para el cual Simonson ha realizado algunas portadas).

La tercera saga se titulará "The lost world" y los protagonistas serán dinosaurios...

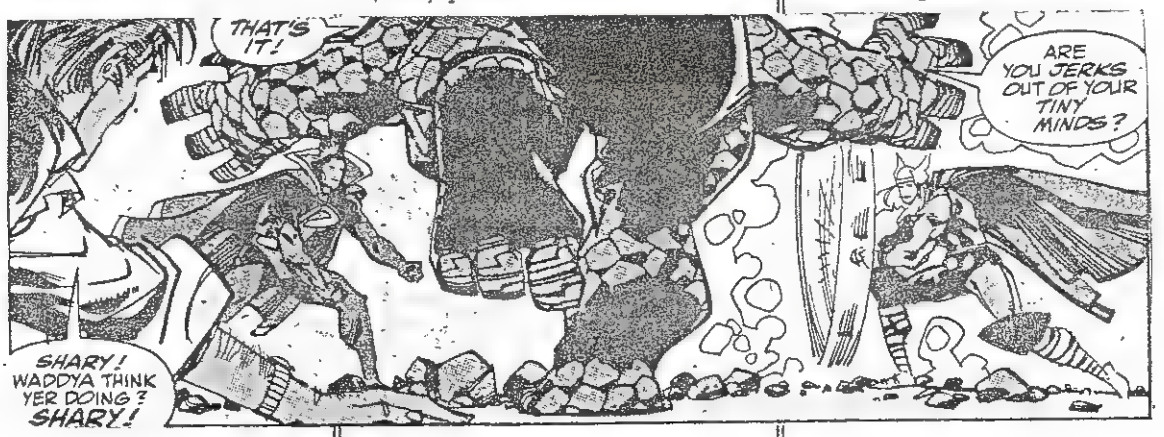
En esta tres sagas habrá un subplot que tendrá como protagonista al Dr. Muerte en el cual, en palabras, del propio Walt, nos dará muchas sorpresas.

El núcleo central de los Cuatro Fántásticos de Simonson serán los Fantastic Four originales con el importante soporte de Franklin y Ms Marvel. Ben sufrirá importantes cambios de carácter y en el plano físico Simonson dice que también nos llevaremos más de una sorpresa. Reed volverá un poco a sus orígenes, mientras que Sue seguirá la línea trazada por Byrne de mujer independiente. Con Simonson seguiremos viendo a una Mujer Invisible, no una chica invisible. Johnny será el joven típico de los 90, al igual que de la mano de Lee y Kirby fue el adolescente de los 60. Ante todo Simonson potenciará que Cuatro Fantásticos sea, nuevamente, sinónimo de familia tras la desafortunada etapa Englehart.

Lo único que nos queda por hacer es desearle suerte a Simonson, pues todos deseamos que nos obsequie con las "fantásticas" historias a las que nos tiene acostumbrados.

Datos obtenidos de "Marvel Age" 80 y 83.

Viñeta de "Fantastic Four" #339, por Walt Simonson.



Ed. Española	Ed. USA		Guión	Lápiz	Tinta	Pág.	Portada Dibujo	Portada Tinta
Volumen 1 (Vértice)								
1 "¡En defensa de la Ley!"								
	Fantastic Four	1 (nov-61)	Lee	Kirby	Simek	25	Kirby	Ayers
	Fantastic Four	2 (ene-62)	Lee	Kirby	?(1)	24	Kirby	Ayers
2 "La amenaza del Hombre Milagro"								
	Fantastic Four	3 (mar-62)	Lee	Kirby	Brodsky	23	Kirby	Brodsky
	Fantastic Four	4 (may-62)	Lee	Kirby	Brodsky	23	Kirby	Brodsky
3 "Contra el Dr. Muerte"								
	Fantastic Four	5 (jul-62)	Lee	Kirby	Sinnott	23	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	6 (sep-62)	Lee	Kirby	Ayers	24	Kirby	Ayers
4 "Prisioneros del Planeta-X"								
	Fantastic Four	7 (oct-62)	Lee	Kirby	Ayers	24	Kirby	Ayers
	Fantastic Four	8 (nov-62)	Lee	Kirby	Ayers	23	Kirby	Ayers
5 "El fin de los 4 Fantásticos"								
	Fantastic Four	9 (dic-62)	Lee	Kirby	Ayers	23	Kirby	Ayers
	Fantastic Four	10 (ene-63)	Lee	Kirby	Ayers	23	Kirby	Ayers
6 "El Hombre Imposible"								
	Fantastic Four	11 (feb-63)	Lee	Kirby	Ayers	22	Kirby	Ayers
	Fantastic Four	12 (mar-63)	Lee	Kirby	Ayers	23	Kirby	Ayers
7 "Misterio en la Luna"								
	Fantastic Four	13 (abr-63)	Lee	Kirby	Ditko	22	Kirby	Roussos
	Fantastic Four	14 (may-63)	Lee	Kirby	Ayers	22	Kirby	Ditko
8 "El pensador Loco"								
	Fantastic Four	15 (jun-63)	Lee	Kirby	Ayers	20	Kirby	Ayers
	Fantastic Four	16 (jul-63)	Lee	Kirby	Ayers	22	Kirby	Ayers
9 "El Dr. Muerte ataca"								
	Fantastic Four	17 (ago-63)	Lee	Kirby	Ayers	22	Kirby	Ayers
	Fantastic Four	18 (sep-63)	Lee	Kirby	Ayers	21	Kirby	Roussos
10 "El Faraón Asesino"								
	Fantastic Four	19 (oct-63)	Lee	Kirby	Ayers	22	Kirby	Roussos
	Fantastic Four	20 (nov-63)	Lee	Kirby	Ayers	22	Kirby	Roussos
11 "Se presenta «El Aborrecedor»"								
	Fantastic Four	21 (dic-63)	Lee	Kirby	Bell	22	Kirby	Roussos
	Fantastic Four	22 (ene-64)	Lee	Kirby	Bell	22	Kirby	Ayers
12 "Plan siniestro"								
	Fantastic Four	23 (feb-64)	Lee	Kirby	Bell	22	Kirby	Roussos
	Fantastic Four	24 (mar-64)	Lee	Kirby	Bell	23	Kirby	Roussos
13 "La Masa contra la Cosa"								
	Fantastic Four	25 (abr-64)	Lee	Kirby	Bell	22	Kirby	Roussos
	Fantastic Four	26 (may-64)	Lee	Kirby	Bell	23	Kirby	Roussos
14 "Contra la Patrulla-X"								
	Fantastic Four	28 (jul-64)	Lee	Kirby	Stone	22	Kirby	Stone
	Fantastic Four	29 (ago-64)	Lee	Kirby	Stone	22	Kirby	Stone
15 "Las huestes del mal"								
	Fantastic Four	27 (jun-64)	Lee	Kirby	Bell	23	Kirby	Stone
	Fantastic Four	33 (dic-64)	Lee	Kirby	Stone	21	Kirby	Stone
16 "El temido Diablo"								
	Fantastic Four	30 (sep-64)	Lee	Kirby	Stone	22	Kirby	Stone
	Fantastic Four	31 (oct-64)	Lee	Kirby	Stone	21	Kirby	Stone
17 "La muerte de un héroe"								
	Fantastic Four	32 (nov-64)	Lee	Kirby	Stone	21	Kirby	Stone
	Fantastic Four	34 (ene-65)	Lee	Kirby	Stone	20	Kirby	Stone
18 "Contra los 4 Temibles"								
	Fantastic Four	35 (feb-65)	Lee	Kirby	Stone	20	Kirby	Stone
	Fantastic Four	36 (mar-65)	Lee	Kirby	Stone	21	Kirby	Stone
19 "Ataque estelar"								
	Fantastic Four	37 (abr-65)	Lee	Kirby	Stone	20	Kirby	Stone
	Fantastic Four	38 (may-65)	Lee	Kirby	Stone	20	Kirby	Stone

(1)Según algunos autores este episodio fue entintado por Dick Ayers.

Ed. Española	Ed. USA		Guión	Lápiz	Tinta	Pág.	Portada Dibujo	Portada Tinta
20 "Batalla en el edificio Baxter"								
	Fantastic Four	39 (jun-65)	Lee	Kirby	Ray Wood	20	Kirby	Stone
	Fantastic Four	40 (jul-65)	Lee	Kirby	Colletta Wood	20	Kirby	Colletta
21 "Matarte para salvarte"								
	Fantastic Four	42 (sep-65)	Lee	Kirby	Colletta	20	Kirby	Colletta
	Fantastic Four	43 (oct-65)	Lee	Kirby	Colletta	20	Kirby	Colletta
22 "Los Inhumanos"								
	Fantastic Four	44 (nov-65)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Colletta
	Fantastic Four	45 (dic-65)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	46 (ene-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
23 "La llegada de Galactus"								
	Fantastic Four	47 (feb-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	48 (mar-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
24 "El día de la muerte"								
	Fantastic Four	49 (abr-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	50 (may-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
25 "Aparece la Pantera Negra"								
	Fantastic Four	51 (jun-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	52 (jul-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
26 "El Ojo Diabólico"								
	Fantastic Four	53 (ago-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	54 (sep-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
27 "Klaw, el señor del sonido"								
	Fantastic Four	55 (oct-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	56 (nov-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
28 "La derrota de los 4 Fantásticos"								
	Fantastic Four	57 (dic-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	58 (ene-67)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
29 ""Muerte Triunfa"								
	Fantastic Four	59 (feb-67)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	60 (mar-67)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
30 "Sin salvación posible"								
	Fantastic Four	61 (abr-67)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	62 (may-67)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
31 "Blastaar, el explosivo"								
	Fantastic Four	63 (jun-67)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	64 (jul-67)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
32 "El misterio de Alicia"								
	Fantastic Four	65 (ago-67)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	66 (sep-67)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
33 "¡El poder de... él!"								
	Fantastic Four	67 (oct-67)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	68 (nov-67)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
34 "La traición de Ben Grim"								
	Fantastic Four	69 (dic-67)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Strange Tales	133 (jun-65)	Lee	Powell	Demeo	12	Kirby	Powell
	Strange Tales	134 (jul-65)	Lee	Powell	Wood	12	Kirby	Giacoia
35 "¡Ha llegado el final!"								
	Fantastic Four	70 (ene-68)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	71 (feb-68)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
36 "Las llamas de la batalla"								
	Fantastic Four	72 (mar-68)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	73 (abr-68)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
37 "El Microuniverso"								
	Fantastic Four	74 (may-68)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	75 (jun-68)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
38 "Galactus, el implacable"								
	Fantastic Four	76 (jul-68)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	77 (ago-68)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
39 "La Cosa no existe"								
	Fantastic Four	78 (sep-68)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	79 (oct-68)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott

Ed. Española	Ed. USA		Guión	Lápiz	Tinta	Pág.	Portada Dibujo	Portada Tinta
40 "El totem viviente"								
	Fantastic Four	80 (nov-68)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	81 (dic-68)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
41 "La marca del loco"								
	Fantastic Four	82 (ene-69)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	83 (feb-69)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
42 "El señor de la Latveria"								
	Fantastic Four	84 (mar-69)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	85 (abr-69)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
43 "Todos víctimas"								
	Fantastic Four	86 (may-69)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	87 (jun-69)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
44 "La locura del Topo"								
	Fantastic Four	88 (jul-69)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	89 (ago-69)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
45 "Reclamo este esclavo"								
	Fantastic Four	90 (sep-69)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	91 (oct-69)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
46 "La Cosa es un asesino"								
	Fantastic Four	92 (nov-69)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	93 (dic-69)	Lee	Kirby	Giacoia	20	Kirby	Giacoia
47 "La dama es una bruja"								
	Fantastic Four	94 (ene-70)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Giacoia
	Fantastic Four	95 (feb-70)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
48 "Androides de muerte"								
	Fantastic Four	96 (mar-70)	Lee	Kirby	Giacoia	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	97 (abr-70)	Lee	Kirby	Giacoia	20	Kirby	Giacoia
49 "Muerte en la Luna"								
	Fantastic Four	98 (may-70)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	99 (jun-70)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Giacoia
	Strange Tales	122 (jul-64)	Lee	Ayers	Bell	14	Kirby	Roussos
50 "Caos en el edificio Baxter"								
	Fantastic Four	100 (jul-70)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	101 (ago-70)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
51 "Guerra contra Namor"								
	Fantastic Four	102 (sep-70)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Romita	Verpoorten
	Fantastic Four	103 (oct-70)	Lee	Romita	Verpoorten	20	Romita	Verpoorten
52 "¡Muerte! Grita el conquistador"								
	Fantastic Four	104 (nov-70)	Lee	Romita	Verpoorten	20	Romita	Verpoorten
	Fantastic Four	105 (dic-70)	Lee	Romita	Verpoorten	20	Romita	Verpoorten
53 "La decisión"								
	Fantastic Four	106 (ene-71)	Lee	Romita	Sinnott	20	Romita	Sinnott
	Fantastic Four	107 (feb-71)	Lee	J.Buscema	Sinnott	20	J.Buscema	Sinnott
54 "El Nega-Hombre"								
	Fantastic Four	108 (mar-71)	Lee	Kirby J.Buscema Romita	Sinnott	20	J.Buscema	Verpoorten
	Fantastic Four	109 (abr-71)	Lee	J.Buscema	Sinnott	20	J.Buscema	Sinnott
55 "4 Fantáticos - 1 Fantástico = 3 Fantásticos"								
	Fantastic Four	110 (may-71)	Lee	J.Buscema	Sinnott	20	J.Buscema	Sinnott
	Fantastic Four	111 (jun-71)	Lee	J.Buscema	Sinnott	20	J.Buscema	M.Severin
56 "La Cosa contra la Masa"								
	Fantastic Four	112 (jul-71)	Lee	J.Buscema	Sinnott	20	J.Buscema	M.Severin Giacoia
	Fantastic Four	113 (ago-71)	Lee	J.Buscema	Sinnott	20	J.Buscema	Giacoia
57 "El secreto de los eternos"								
	Fantastic Four	114 (sep-71)	Lee	J.Buscema	Giacoia	20	J.Buscema	M.Severin Romita
	Fantastic Four	115 (oct-71)	Goodwin	J.Buscema	Sinnott	20	J.Buscema	M.Severin
58 "La hora final"								
	Fantastic Four	116 (nov-71)	Goodwin	J.Buscema	Sinnott	34	J.Buscema	Sinnott
	Fantastic Four	117 (dic-71)	Goodwin	J.Buscema	Sinnott	20	J.Buscema	Sinnott

Ed. Española	Ed. USA		Guión	Lápiz	Tinta	Pág.	Portada Dibujo	Portada Tinta
59 "Unidos o muertos"								
	Fantastic Four 118 (ene-72)		Goodwin	J.Buscema	Mooney	15	J.Buscema	J.Buscema
	Fantastic Four 119 (feb-72)		Thomas	J.Buscema	Sinnott	21	J.Buscema	Sinnott
	Fantastic Four 118 (ene-72) (†aventura complementaria)		Goodwin	J.Buscema	Mooney	6		
60 "El horror que camina por el aire"								
	Fantastic Four 120 (mar-72)		Lee	J.Buscema	Sinnott	21	J.Buscema	M.Severin
	Fantastic Four 121 (abr-72)		Lee	J.Buscema	Sinnott	21	J.Buscema	Sinnott
61 "Este mundo esclavizado"								
	Fantastic Four 122 (may-72)		Lee	J.Buscema	Sinnott	21	M.Severin	M.Severin
	Fantastic Four 123 (jun-72)		Lee	J.Buscema	Sinnott	20	S.Buscema	S.Buscema
62 "El retorno del mosntruo"								
	Fantastic Four 124 (jul-72)		Lee	J.Buscema	Sinnott	20	J.Buscema	Sinnott
	Fantastic Four 125 (ago-72)		Lee	J.Buscema	Sinnott	20	J.Buscema	Sinnott
63 "Allá donde no brilla el Sol"								
	Fantastic Four 126 (sep-72)		Thomas	J.Buscema	Sinnott	20	J.Buscema	Sinnott
	Fantastic Four 127 (oct-72)		Thomas	J.Buscema	Sinnott	20	J.Buscema	Sinnott
64 "Muerte en un lugar solitario"								
	Fantastic Four 128 (nov-72)		Thomas	J.Buscema	Sinnott	20	J.Buscema	Sinnott
	Fantastic Four 129 (dic-72)		Thomas	J.Buscema	Sinnott	20	J.Buscema	Romita
65 "Un noviazgo roto"								
	Fantastic Four 130 (ene-73)		Thomas	J.Buscema	Sinnott	20	Steranko	Sinnott
	Fantastic Four 131 (feb-73)		Thomas	Andru	Sinnott	20	Steranko	Sinnott
66 "La batalla del siglo"								
	Fantastic Four 132 (mar-73)		Thomas	J.Buscema Sinnott	Sinnott	20	Marvel Bullpen	
	Fantastic Four 133 (abr-73)		Conway	Fradon	Sinnott	21	J.Buscema	Sinnott
67 "La máquina eternidad"								
	Fantastic Four 134 (may-73)		Conway	J.Buscema Sinnott	Sinnott	20	J.Buscema	Sinnott
	Fantastic Four 135 (jun-73)		Conway	J.Buscema Sinnott	Sinnott	20	J.Buscema	Sinnott

Ed. Española	Ed. USA		Guión	Lápiz	Tinta	Pág.	Portada Dibujo	Portada Tinta
Volumen 1 (edición gigante) Vértice								
1 "Aventuras de la Antorcha"								
	Strange Tales 110	(jul-63)	Lee Hunt ley	Ayers	Ayers	13	Kirby	Ayers
	Strange Tales 111	(ago-63)	Lee Hunt ley	Ayers	Ayers	13	Kirby	Ayers
	Strange Tales 112	(sep-63)	Lee Carter	Ayers	Ayers	13	Kirby	Ayers
	Strange Tales 113	(oct-63)	Lee Carter	Ayers	Ayers	13	Ditko	Ayers
	Strange Tales 114	(nov-63)	Lee	Kirby	Ayers	18	Kirby	Ayers
	Strange Tales 115	(dic-63)	Lee	Ayers	Ayers	13	Ditko	Ayers
	Strange Tales 116	(ene-64)	Lee	Ayers	Bell	13	Kirby	Roussos
	Strange Tales 117	(feb-64)	Lee	Ayers	Ayers	14	Ditko	Ditko
	Strange Tales 118	(mar-64)	Lee	Ayers	Ayers	13	Kirby	Roussos
	Strange Tales 119	(abr-64)	Lee	Ayers	Ayers	13	Kirby	Roussos
	Strange Tales 123	(ago-64)	Lee	Burgos	Ayers	14	Kirby	Roussos
2 "La Antorcha Humana en acción"								
	Strange Tales 120	(may-64)	Lee	Kirby	Ayers	14	Kirby	Roussos
	Strange Tales 121	(jun-64)	Lee	Ayers	Ayers	14	Kirby	Kirby
	Strange Tales 124	(sep-64)	Lee	Ayers	Reinman	14	Ayers	Reinman
	Strange Tales 125	(oct-64)	Lee	Ayers	Reinman	13	Kirby	Roussos
	Strange Tales 126	(nov-64)	Lee	Ayers	Reinman	13	Kirby	Stone
	Strange Tales 127	(dic-64)	Lee	Ayers	Reinman	12	Kirby	Stone
	Strange Tales 128	(ene-65)	Lee	Ayers	Ray	12	Kirby	Giacoia
	Strange Tales 129	(feb-65)	Lee	Ayers	Ray	12	Kirby	Stone
	Strange Tales 131	(abr-65)	Lee	Powell	Ayers	12	Powell	Powell

* Aventuras de la Antorcha Humana aparecidas fuera de la colección de "Los 4 Fantásticos"

La Masa V.1

29 "En la frontera de la muerte"

Strange Tales	101	(oct-62)	Lee Lieber	Kirby	Ayers	13	Kirby	Ayers

Dan Defensor V.1

35 "La muerte es una viuda"

Strange Tales	132	(may-65)	Lee Ivie	Powell	Demeo	12	Kirby	Esposito

Los Insuperables V.1

4

Strange Tales	130	(mar-65)	Lee	Powell	Stone	12	Kirby	Stone

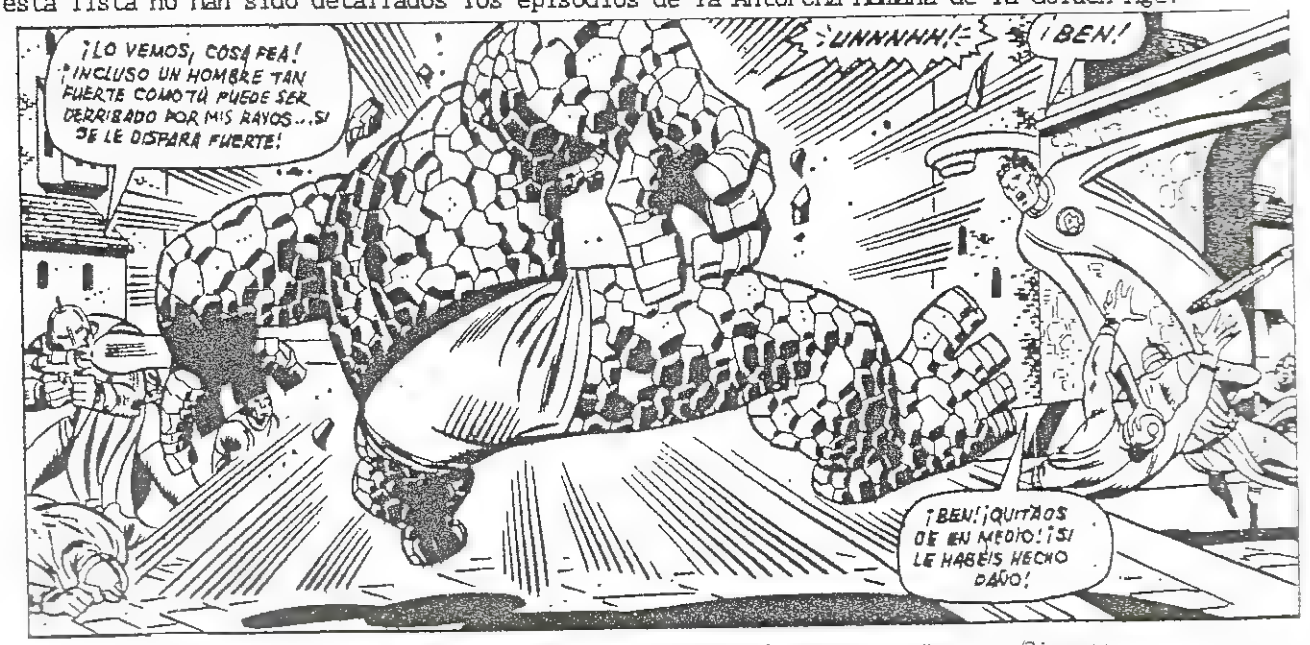
AHORA REUNAMONOS CON ALICIA Y DORIS.
¡SI!¡INICIAN SU ACTUACION HOY!
¡ALICIA!¡LOS BEATLES ESTAN EN LA CIUDAD!
DE PRONTO...
¡NUNCA CREERAS QUIEN HA PASADO JUNTO A NOSOTRAS!
¡SON ELLOS!
¡YA QUE OI CUATRO CLASES DE PISADAS Y ACENTOS INGLESES, LO ADIVINO!
¡COMPRARÉ LAS ENTRADAS AHORA, ANTES DE QUE SE AGOTEN!

Viñetas de "Los Insuperables" V.1 ≠ 4 de Vértice por Powell/Stone.

Ed. Española	Ed. USA		Guión	Lápiz	Tinta	Pág.	Portada Dibujo	Portada Tinta
Volumen 2 (Vértice)								
1								
	Fantastic Four	136 (jul-73)	Conway	J.Buscema Sinnott	Sinnott	19	J.Buscema	Giacoia
	Fantastic Four	137 (ago-73)	Conway	J.Buscema Sinnott	Sinnott	19	J.Buscema	Sinnott
2								
	Fantastic Four	138 (sep-73)	Conway	J.Buscema Sinnott	Sinnott	19	J.Buscema	Sinnott
	Fantastic Four	139 (oct-73)	Conway	J.Buscema Sinnott	Sinnott	19	Buckler	Giacoia
3								
	Fantastic Four	140 (nov-73)	Conway	J.Buscema Sinnott	Sinnott	19	Buckler	Giacoia
	Fantastic Four	141 (dic-73)	Conway	J.Buscema Sinnott	Sinnott	20	Romita	Romita
4								
	Fantastic Four	142 (ene-74)	Conway	Buckler	Sinnott	19	Buckler	Sinnott
	Fantastic Four	143 (feb-74)	Conway	Buckler	Giacoia	19	Kane	Sinnott
5								
	Fantastic Four	144 (mar-74)	Conway	Buckler	Sinnott	19	Buckler	Sinnott
	Fantastic Four	145 (abr-74)	Conway	Andru	Sinnott	19	Kane	Giacoia
6								
	Fantastic Four	146 (may-74)	Conway	Andru	Sinnott	19	Kane	Giacoia
	Fantastic Four	147 (jun-74)	Conway	Buckler	Sinnott	19	Buckler	Sinnott
7								
	Fantastic Four	148 (jul-74)	Conway	Buckler	Sinnott	19	Buckler	Sinnott
	Fantastic Four	149 (ago-74)	Conway	Buckler	Sinnott	18	Buckler	Sinnott
8								
	Fantastic Four	150 (sep-74)	Conway	Buckler	Sinnott	17	Kane	Giacoia
	Fantastic Four	151 (oct-74)	Conway	Buckler	Sinnott	18	Buckler	Buckler
9								
	Fantastic Four	152 (nov-74)	Conway	Buckler	Mooney	17	Buckler	Romita
	Fantastic Four	153 (dic-74)	Isabella	Buckler	Sinnott	17	Kane	Romita
10								
	Fantastic Four	154 (ene-75)	Wein	Brown	Giacoia Esposito	19	Kane Kane	Giacoia
(Incluye reprint de "Strange Tales" #127 (dic-64) por Lee/Ayers/Reinman)								
	Fantastic Four	155 (feb-75)	Wein	Buckler	Sinnott	17	Buckler	Sinnott
11								
	Fantastic Four	156 (mar-75)	Thomas Wein	Buckler	Sinnott	18	Buckler	Sinnott
	Fantastic Four	157 (abr-75)	Thomas Wein	Buckler	Sinnott	19	Buckler	Sinnott
12								
	Fantastic Four	158 (may-75)	Thomas	Buckler	Sinnott	17	Buckler	Sinnott
	Fantastic Four	159 (jun-75)	Thomas	Buckler	Sinnott	18	Buckler	Sinnott
13								
	Strange Tales	101 (oct-62)	Lee Lieber	Kirby	Ayers	13	Kirby	Ayers
	Strange Tales	103 (dic-62)	Lee Lieber	Kirby	Ayers	13	Kirby	Ayers
14								
	Fantastic Four	160 (jul-75)	Thomas	J.Buscema	Stone	18	Kane	Romita
	Fantastic Four	161 (ago-75)	Thomas	Buckler	Sinnott	18	Buckler	Sinnott
15								
	Giant-Size Super-Stars	1 (may-74)	Conway	Buckler	Sinnott	24	Buckler	Sinnott
(En el siguiente número esta colección cambió de nombre, pasándose a llamar: "Giant -Size Fantastic-Four")								
	Strange Tales	102 (nov-62)	Lee Lieber	Kirby	Ayers	13	Kirby	Ayers
16								
	Fantastic Four	162 (sep-75)	Thomas	Buckler	Sinnott Adkins	18	Buckler	Sinnott
	Fantastic Four	163 (oct-75)	Thomas	Buckler	Sinnott	18	Buckler	Sinnott

Ed. Española	Ed. USA		Guión	Lápiz	Tinta	Pág.	Portada Dibujo	Portada Tinta
17								
	Fantastic Four	164 (nov-75)	Thomas	Pérez	Sinnott	18	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	165 (dic-75)	Thomas	Pérez	Sinnott	18	Wilson	Sinnott
18								
	Giant-Size	2 (ago-74)	Conway	J.Buscema Stone	Stone	30	Kane	Sinnott Romita Esposito
19								
	Fantastic Four	166 (ene-76)	Thomas	Pérez	Colletta	17	Buckler	Buckler
	Fantastic Four	19 (oct-63)	Lee	Kirby	Ayers	21	Kirby	Roussos
20								
	Fantastic Four	167 (feb-76)	Thomas	Pérez	Sinnott	17	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	168 (mar-76)	Thomas	Buckler	Sinnott	18	Buckler	Sinnott
21								
	Giant-Size	3 (nov-74)	Conway Wolfman	Buckler	Sinnott	30	Buckler	Sinnott
22								
	Giant-Size	4 (feb-75)	Claremont Wein	J.Buscema	Stone Sinnott	21	Buckler	Sinnott
	Strange Tales	106 (mar-63)	Lee Lieber	Ayers	Ayers	13	Kirby	Roussos
23								
	King-Size Special	5 (nov-67)	Lee	Kirby	Giacoia	30	Kirby	Giacoia
	Strange Tales	106 (mar-63)	Lee	Ayers	Ayers	13	Kirby	Roussos
24								
	Fantastic Four	169 (abr-76)	Thomas	Buckler	Sinnott	17	Buckler	Sinnott
	Fantastic Four	170 (may-76)	Thomas	Pérez	Sinnott	17	Hannigan	Sinnott
25								
	Fantastic Four	171 (jun-76)	C.Conway Thomas	Buckler Pérez	Sinnott	17	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	172 (jul-76)	Thomas Mantlo	Pérez	Sinnott Hunt	17	Kirby	Sinnott
26								
	Fantastic Four	173 (ago-76)	Thomas	J.Buscema	Sinnott	17	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	174 (sep-76)	Thomas	J.Buscema	Sinnott	17	Kirby	Giacoia
27								
	Fantastic Four	175 (oct-76)	Thomas	J.Buscema	J.Buscema	17	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	176 (nov-76)	Thomas	Pérez	Sinnott Hunt	17	Kirby	Sinnott
28								
	Fantastic Four	177 (dic-76)	Thomas	Pérez	Sinnott	17	Kirby	Milgrom
	Strange Tales	104 (ene-63)	Lee Lieber	Kirby	Ayers	13	Kirby	Ayers

En esta lista no han sido detallados los episodios de la Antorcha Humana de la Golden Age.


¡LO VEMOS, COSA FEA! ¡INCLUSO UN HOMBRE TAN FUERTE COMO TÚ PUEDE SER DERRIBADO POR MIS RAYOS...SI SE LE DISPARA FUERTE!
¡UNNNHH!
¡BEN!
¡BEN! ¡QUITATE DE EN MEDIO! ¡SI LE HABÉIS HECHO DAÑO!

Viñeta de "Los Cuatro Fantásticos" V.2 # 1 de Vértice por J.Buscema/Sinnott.

Ed. Española	Ed. USA		Guión	Lápiz	Tinta	Pág.	Portada Dibujo	Portada Tinta
Volumen 3 (Vértice)								
1								
	Fantastic Four	1 (nov-61)	Lee	Kirby	Sinek	25	Kirby	Ayers
	Fantastic Four	2 (ene-62)	Lee	Kirby	?	24	Kirby	Ayers
2								
	Fantastic Four	3 (mar-62)	Lee	Kirby	Brodsky	23	Kirby	Brodsky
	Fantastic Four	2 (ene-62)	Lee	Kirby	Ayers	24	Kirby	Ayers
3								
	Fantastic Four	4 (may-62)	Lee	Kirby	Brodsky	23	Kirby	Brodsky
	Fantastic Four	5 (jul-62)	Lee	Kirby	Sinnott	23	Kirby	Sinnott
4								
	Fantastic Four	5 (jul-62)	Lee	Kirby	Sinnott	23	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	6 (sep-72)	Lee	Kirby	Ayers	23	Kirby	Ayers
	Fantastic Four	7 (oct-62)	Lee	Kirby	Ayers	24	Kirby	Ayers
5								
	Fantastic Four	7 (oct-62)	Lee	Kirby	Ayers	24	Kirby	Ayers
	Fantastic Four	8 (nov-62)	Lee	Kirby	Ayers	23	Kirby	Ayers
	Fantastic Four	9 (dic-62)	Lee	Kirby	Ayers	23	Kirby	Ayers
	Fantastic Four	10 (ene-63)	Lee	Kirby	Ayers	23	Kirby	Ayers
6								
	Fantastic Four	10 (ene-63)	Lee	Kirby	Ayers	23	Kirby	Ayers
	Fantastic Four	11 (feb-63)	Lee	Kirby	Ayers	22	Kirby	Ayers
	Fantastic Four	12 (mar-63)	Lee	Kirby	Ayers	23	Kirby	Ayers
7								
	Fantastic Four	12 (mar-63)	Lee	Kirby	Ayers	23	Kirby	Ayers
	Fantastic Four	13 (abr-63)	Lee	Kirby	Ditko	22	Kirby	Roussos
	Fantastic Four	14 (may-63)	Lee	Kirby	Ayers	22	Kirby	Ditko
8								
	Fantastic Four	15 (jun-63)	Lee	Kirby	Ayers	20	Kirby	Ayers
	Fantastic Four	16 (jul-63)	Lee	Kirby	Ayers	22	Kirby	Ayers
	Fantastic Four	17 (ago-63)	Lee	Kirby	Ayers	22	Kirby	Ayers
9								
	Fantastic Four	17 (ago-63)	Lee	Kirby	Ayers	22	Kirby	Ayers
	Fantastic Four	19 (oct-63)	Lee	Kirby	Ayers	22	Kirby	Roussos
	Fantastic Four	18 (sep-63)	Lee	Kirby	Ayers	21	Kirby	Roussos
10								
	Fantastic Four	20 (nov-63)	Lee	Kirby	Ayers	22	Kirby	Roussos
	Fantastic Four	21 (dic-63)	Lee	Kirby	Bell	22	Kirby	Roussos
11								
	Fantastic Four	21 (dic-63)	Lee	Kirby	Bell	22	Kirby	Roussos
	Fantastic Four	22 (ene-64)	Lee	Kirby	Bell	22	Kirby	Ayers
	Fantastic Four	23 (feb-64)	Lee	Kirby	Bell	23	Kirby	Roussos
12								
	Fantastic Four	23 (feb-64)	Lee	Kirby	Bell	23	Kirby	Roussos
	Fantastic Four	24 (mar-64)	Lee	Kirby	Bell	23	Kirby	Roussos
13								
	Fantastic Four	24 (mar-64)	Lee	Kirby	Bell	23	Kirby	Roussos
	Fantastic Four	25 (abr-64)	Lee	Kirby	Bell	22	Kirby	Roussos
	Fantastic Four	26 (may-64)	Lee	Kirby	Bell	23	Kirby	Roussos
14								
	Fantastic Four	26 (may-64)	Lee	Kirby	Bell	23	Kirby	Roussos
	Fantastic Four	27 (jun-64)	Lee	Kirby	Bell	23	Kirby	Roussos
15								
	Fantastic Four	28 (jul-64)	Lee	Kirby	Stone	22	Kirby	Stone
	Fantastic Four	29 (ago-64)	Lee	Kirby	Stone	22	Kirby	Stone
16								
	Fantastic Four	29 (ago-64)	Lee	Kirby	Stone	22	Kirby	Stone
	Fantastic Four	30 (sep-64)	Lee	Kirby	Stone	22	Kirby	Stone
17								
	Fantastic Four	31 (oct-64)	Lee	Kirby	Stone	21	Kirby	Stone
	Fantastic Four	32 (nov-64)	Lee	Kirby	Stone	21	Kirby	Stone

Ed. Española	Ed. USA		Guión	Lápiz	Tinta	Pág.	Portada Dibujo	Portada Tinta
18								
	Fantastic Four	32 (nov-64)	Lee	Kirby	Stone	21	Kirby	Stone
	Fantastic Four	33 (dic-64)	Lee	Kirby	Stone	21	Kirby	Stone
	Fantastic Four	33 (ene-65)	Lee	Kirby	Stone	20	Kirby	Stone
19								
	Fantastic Four	34 (ene-65)	Lee	Kirby	Stone	20	Kirby	Stone
	Fantastic Four	35 (feb-65)	Lee	Kirby	Stone	20	Kirby	Stone
20								
	Fantastic Four	36 (mar-65)	Lee	Kirby	Stone	21	Kirby	Stone
	Fantastic Four	37 (abr-65)	Lee	Kirby	Stone	20	Kirby	Stone
21								
	Fantastic Four	37 (abr-65)	Lee	Kirby	Stone	20	Kirby	Stone
	Fantastic Four	38 (may-65)	Lee	Kirby	Stone	20	Kirby	Stone
	Fantastic Four	39 (jun-65)	Lee	Kirby	Ray Wood	20	Kirby	Stone
22								
	Fantastic Four	39 (jun-65)	Lee	Kirby	Ray Wood	20	Kirby	Stone
	Fantastic Four	40 (jul-65)	Lee	Kirby	Colletta Wood	20	Kirby	Colletta
23								
	Fantastic Four	41 (ago-65)	Lee	Kirby	Colletta	20	Kirby	Colletta
	Fantastic Four	42 (sep-65)	Lee	Kirby	Colletta	20	Kirby	Colletta
24								
	Fantastic Four	42 (sep-65)	Lee	Kirby	Colletta	20	Kirby	Colletta
	Fantastic Four	43 (oct-65)	Lee	Kirby	Colletta	20	Kirby	Colletta
	Fantastic Four	44 (nov-65)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Colletta
25								
	Fantastic Four	44 (nov-65)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Colletta
	Fantastic Four	45 (dic-65)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
26								
	Fantastic Four	46 (ene-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	47 (feb-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
27								
	Fantastic Four	47 (feb-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	48 (mar-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	49 (abr-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
28								
	Fantastic Four	49 (abr-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	50 (may-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
29								
	Fantastic Four	52 (jul-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	53 (ago-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
30								
	Fantastic Four	53 (ago-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	54 (sep-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	55 (oct-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
31								
	Fantastic Four	55 (oct-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	56 (nov-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	57 (dic-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
32								
	Fantastic Four	57 (dic-66)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	58 (ene-67)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
33								
	Fantastic Four	59 (feb-67)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	60 (mar-67)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott

NOTA: En esta lista de Vértice sólo están detallados los episodios donde aparecieron los Cuatro Fantásticos como protagonistas. Así no aparecen las aventuras complementarias protagonizadas por ellos, publicadas en Thor V.1, Ka-Zar V.2,etc

Ed. Española	Ed. USA			Guión	Lápiz	Tinta	Pág.	Portada Dibujo	Portada Tinta
Editorial FHER									
"Los 4 Fantásticos" (1972) - "En los dominios de Doom"									
	Fantastic Four	84	(mar-69)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	85	(abr-69)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	86	(may-69)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	87	(jun-69)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
(En esta edición algunas páginas son eliminadas.)									
Editorial Montena									
"El vástago de los 4 Fantásticos" (1981)									
	Fantastic Four King-Size	6	(nov-68)	Lee	Kirby	Sinnott	48	Kirby	Sinnott
(En esta edición una página es eliminada)									
Los Cuatro Fantásticos. BRUGUERA									
- Aventuras complementarias de la serie Spiderman									
Spiderman 24	Fantastic Four	8	(nov-62)	Lee	Kirby	Ayers	23	Kirby	Ayers
Spiderman 25	Fantastic Four	8	(nov-62)	Lee	Kirby	Ayers	23	Kirby	Ayers
Spiderman 26	Fantastic Four	6	(sep-62)	Lee	Kirby	Ayers	23	Kirby	Ayers
Spiderman 27	Fantastic Four	6	(sep-62)	Lee	Kirby	Ayers	23	Kirby	Ayers
Spiderman 28	Fantastic Four	1	(nov-61)	Lee	Kirby	Simek	25	Kirby	Ayers
Spiderman 29	Fantastic Four	9	(dic-62)	Lee	Kirby	Ayers	23	Kirby	Ayers
Spiderman 30	Fantastic Four	9	(dic-62)	Lee	Kirby	Ayers	23	Kirby	Ayers
Spiderman 31	Fantastic Four	10	(ene-63)	Lee	Kirby	Ayers	23	Kirby	Ayers
Spiderman 32	Fantastic Four	4	(may-62)	Lee	Kirby	Brodsky	23	Kirby	Brodsky
Spiderman 33	Fantastic Four	4	(may-62)	Lee	Kirby	Brodsky	23	Kirby	Brodsky
	Fantastic Four	2	(ene-62)	Lee	Kirby	Ayers	24	Kirby	Ayers
Spiderman 34	Fantastic Four	2	(ene-62)	Lee	Kirby	Ayers	24	Kirby	Ayers
Spiderman 35	Fantastic Four	3	(mar-62)	Lee	Kirby	Brodsky	23	Kirby	Brodsky
Spiderman 36	Fantastic Four	5	(jul-62)	Lee	Kirby	Sinnott	23	Kirby	Sinnott
Spiderman 37	Fantastic Four	1	(nov-61)	Lee	Kirby	Simek	25	Kirby	Ayers
Spiderman 39	Fantastic Four	189	(dic-77)	Lee	Kirby	Sinnott	19	Pollard	Pollard
[↑Reprint de "Fantastic Four" Annual #4 (nov-66)]									
Spiderman 40	Fantastic Four	191	(feb-78)	Wein	Pérez	Sinnott	17	Pérez	Sinnott
Spiderman 41	Fantastic Four	141	(dic-73)	Conway	J.Buscema Sinnott	Sinnott	20	Romita	Romita
Spiderman 42	Fantastic Four	192	(mar-78)	Slifer Wein	Pérez	Sinnott	17	Pérez	Giacoia
Spiderman 43	Fantastic Four	184	(jul-77)	Wein	Pérez	Sinnott	18	Pérez	Sinnott
Spiderman 44	Fantastic Four	193	(abr-78)	Wein Pollard Mantlo	Pollard	Sinnott	18	Pollard	Sinnott
Spiderman 45	Fantastic Four	194	(may-78)	Wein Pollard Mantlo	Pollard	Hunt	17	Pérez	Pérez
Spiderman 46	Fantastic Four	195	(jun-78)	Wolfman	Pollard Marcos	Marcos	18	Pérez	Pérez
Spiderman 47	Fantastic Four	201	(dic-78)	Wolfman	Pollard	Sinnott	17	Pollard	Sinnott
Spiderman 48	Fantastic Four	202	(ene-79)	Wolfman	J.Buscema	Sinnott	17	J.Buscema	Sinnott
Spiderman 49	Fantastic Four	96	(mar-70)	Lee	Kirby	Giacoia	20	Kirby	Sinnott
	Fantastic Four	150	(sep-74)	Conway	Buckler	Sinnott	17	Kane	Giacoia
Spiderman 50	Fantastic Four	97	(abr-70)	Lee	Kirby	Giacoia	20	Kirby	Giacoia
	Fantastic Four	150	(sep-74)	Conway	Buckler	Sinnott	17	Kane	Giacoia
Spiderman 51	Fantastic Four	98	(may-70)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Sinnott
Spiderman 52	Fantastic Four	99	(jun-70)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Giacoia
Spiderman 53	Fantastic Four	99	(jun-70)	Lee	Kirby	Sinnott	20	Kirby	Giacoia
Spiderman 54	Fantastic Four	133	(abr-73)	Conway	Fradon	Sinnott	21	J.Buscema	Sinnott
Spiderman 55	Fantastic Four	133	(abr-73)	Conway	Fradon	Sinnott	21	J.Buscema	Sinnott
Spiderman 56	Fantastic Four	187	(oct-77)	Wein	Pérez	Sinnott	18	Pérez	Cockrum

Ed. Española	Ed. USA			Guión	Lápiz	Tinta	Pág.	Portada Dibujo	Portada Tinta
Spiderman 57	Fantastic Four	187	(oct-77)	Wein	Pérez	Sinnott	18	Pérez	Cockrum
	Fantastic Four	188	(nov-77)	Wein	Pérez	Sinnott	18	Pérez	Sinnott
Spiderman 58	Fantastic Four	185	(ago-77)	Wein	Pérez	Sinnott	17	Pérez	Sinnott
	Fantastic Four	186	(sep-77)	Wein	Pérez	Sinnott	17	Pérez	Sinnott
Spiderman 59	Fantastic Four	180	(mar-77)	Lee	Kirby	Sinnott	18	Pérez	Sinnott
[↑ Reprint "Fantastic Four" #101 (ago-70)]									
Spiderman 60	Fantastic Four	196	(jul-78)	Wolfman	Pollard Marcos	Marcos	18	Pérez	Pérez
Spiderman 61	Fantastic Four	197	(ago-78)	Wolfman	Pollard Sinnott	Sinnott	17	Pérez	Sinnott
Spiderman 62	Fantastic Four	198	(sep-78)	Wolfman	Pollard	Sinnott	17	J.Buscema	Sinnott
Spiderman 63	Fantastic Four	199	(oct-78)	Wolfman	Pollard	Sinnott	18	Pollard	Sinnott
Spiderman 64	Fantastic Four	199	(oct-78)	Wolfman	Pollard	Sinnott	18	Pollard	Sinnott
	Fantastic Four	200	(nov-78)	Wolfman	Pollard	Sinnott	34	Kirby	Sinnott
Spiderman 65	Fantastic Four	200	(nov-78)	Wolfman	Pollard	Sinnott	34	Kirby	Sinnott
Spiderman 66	Fantastic Four	200	(nov-78)	Wolfman	Pollard	Sinnott	34	Kirby	Sinnott
Spiderman 67	Fantastic Four	204	(mar-79)	Wolfman	Pollard	Sinnott	17	Milgrom	Sinnott
Spiderman 68	Fantastic Four	204	(mar-79)	Wolfman	Pollard	Sinnott	17	Milgrom	Sinnott
	Fantastic Four	205	(abr-79)	Wolfman	Pollard	Sinnott	17	Sinnott	Sinnott
Spiderman 69	Fantastic Four	205	(abr-79)	Wolfman	Pollard	Sinnott	17	Sinnott	Sinnott
Spiderman 70	Fantastic Four	206	(may-79)	Wolfman	Pollard	Sinnott	17	Pollard	Sinnott

Editorial Bruguera

Colección "Pocket de ases"

11									
Fantastic Four Giant-Size	2	(ago-74)	Conway	J.Buscema	Stone	30	M.Severin	Marvel Bullpen	
Fantastic Four	31	(oct-74)	Lee	Kirby	Stone	21	Kirby	Stone	
12									
Fantastic Four	28	(jul-64)	Lee	Kirby	Stone	22	Kirby	Stone	
Fantastic Four	30	(sep-64)	Lee	Kirby	Stone	22	Kirby	Stone	
Fantastic Four	22	(ene-64)	Lee	Kirby	Bell	22	Kirby	Ayers	
Fantastic Four	23	(feb-64)	Lee	Kirby	Bell	23	Kirby	Roussos	
Fantastic Four	24	(mar-64)	Lee	Kirby	Bell	23	Kirby	Roussos	
15									
Fantastic Four	134	(may-73)	Conway	J.Buscema Sinnott	Sinnott	20	J.Buscema	Sinnott	
Fantastic Four	135	(jun-73)	Conway	J.Buscema Sinnott	Sinnott	20	J.Buscema	Sinnott	
Fantastic Four	136	(jul-73)	Conway	J.Buscema Sinnott	Sinnott	19	J.Buscema	Giacoia	
Fantastic Four	137	(ago-73)	Conway	J.Buscema Sinnott	Sinnott	19	J.Buscema	Sinnott	
Fantastic Four	138	(sep-73)	Conway	J.Buscema Sinnott	Sinnott	19	J.Buscema	Sinnott	
Fantastic Four	139	(oct-73)	Conway	J.Buscema Sinnott	Sinnott	19	Buckler	Giacoia	
Fantastic Four	140	(nov-73)	Conway	J.Buscema Sinnott	Sinnott	19	Buckler	Giacoia	
Fantastic Four	141	(dic-73)	Conway	J.Buscema Sinnott	Sinnott	20	Romita	Romita	
18									
Fantastic Four	176	(nov-76)	Thomas	Pérez	Sinnott Hunt	17	Kirby	Sinnott	
24									
Fantastic Four	2	(ene-62)	Lee	Kirby	?	24	Kirby	Ayers	
Fantastic Four	3	(mar-62)	Lee	Kirby	Brodsky	23	Kirby	Brodsky	
Fantastic Four	4	(may-62)	Lee	Kirby	Brodsky	23	Kirby	Brodsky	
Fantastic Four	5	(jul-64)	Lee	Kirby	Sinnott	23	Kirby	Sinnott	
Fantastic Four	7	(oct-62)	Lee	Kirby	Ayers	24	Kirby	Ayers	

Nota: En la lista de correspondencias de los "Pocket de Ases" sólo vienen especificados los episodios de la serie USA "Fantastic Four" y no los de "Marvel Two-In-One", "Marvel Team-Up", "X-Men", etc.)

FANTASTIC FOUR ANNUAL
72 BIG PAGES
MARVEL COMICS GROUP 25¢
SPECIAL KING SIZE ANNUAL!
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
Fantastic Four
#3 1965
IND.
SENSATIONAL: "THE WEDDING OF SUE AND REED!"
FEATURING: THE WORLD'S MOST COLOSSAL COLLECTION OF COSTUMED CHARACTERS, CRAZILY CAVORTING AND CAPERING IN CONTINUAL COMBAT!
THIS IS THE BIG ONE!
ALSO
THE 2 MOST REQUESTED F.F. ISSUES SINCE #1!! COMPLETE AND UNABRIDGED!!
ISSUE #6: FEATURING SUB-MARINER TEAMED UP WITH DR. DOOM!
And
ISSUE #11: "A VISIT WITH THE FANTASTIC FOUR!" and: "THE IMPOSSIBLE MAN!"
POSSIBLY THE GREATEST ANNUAL OF ALL TIME!

MARVEL COMICS
THE WORLD'S LATEST COMIC MAGAZINE!
Fantastic Four
INTO THE TIME STREAM!
© 1990 MARVEL ENT GROUP INC
$1.00 US
$1.25 CAN
337
FEB
UK 60p
APPROVED BY THE COMICS CODE
AUTHORITY
ROSEBUD II

XIII ANIVERSARIO...
...¡FANTÁSTICO!